



БЕНЕФИС ЛИДИИ КРУПЕНИНОЙ

10 марта в театре оперы и балета состоялся бенефис заслуженной артистки РСФСР Л. И. Крупениной. Она выступила в партии Авроры (2 акт балета «Спящая красавица»), Нины (6 и 7 картины балета «Маскарад»), Китри (4 акт балета «Дон Кихот»).

Бенефис Крупениной прошел с большим успехом, вылился в настоящее торжество артистического дарования, изумляющее и радующее чистотой линий и отточенностью движения. Танец Крупениной выглядел пластическим воплощением музыки. Юная

поэтическая Аврора, трагически-прекрасная Нина, сверкающая весельем Китри — в каждой из этих партий балерины показала себя великолепным мастером. Л. И. Крупенина отлично выдержала своеобразный экзамен на артистическую зрелость.

В 1947 году в Новосибирский театр оперы и балета из Москвы вместе с группой выпускников хореографического училища приехала Л. И. Крупенина. За десять лет работы в театре молодая балерина становилась около 50 партий в балетах и оперных спектаклях, в их числе ведущие сольные партии в 14 спектаклях. Во время гастролей в Москве Крупенина с большим успехом становилась Эсмеральду в одноименном балете и Китри. Мастерство балерины отмечено

высоким званием — заслуженной артистки РСФСР.

Достойными партнерами Лидии Крупениной являются солисты балета Ю. Гревцов и Г. Рыхлов. В бенефис они выступили в партиях Базilia (Ю. Гревцов) и Арбенина (Г. Рыхлов).

В фойе театра была оформлена фотогалерея лучших партий, исполненных Л. И. Крупениной. В день бенефиса в адрес балерины поступили многочисленные телеграммы от деятелей хореографии, театра, музыки, зрителей. Л. И. Крупенину приветствовали делегации новосибирских заводов, учреждений. Чествование завершилось остроумно театрализованным поздравлением бенефициантки коллективом балета.

С. СОРОКО.

На снимке: Л. Крупенина.
Фото С. Федоренко.