

13 ЯНВАРЯ 1971 г., № 10.

КОММЕНТАРИЙ К СОБЫТИЮ

ПЛЕНИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Л. КРУПЕНИНОЙ



Вчера в нашей газете был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народной артистки СССР Гревцовой (Крупениной) Л. И. Дочь московского рабочего достигла выдающихся высот мастерства и заняла свое место в ряду кифеев советского театра.

Имя Л. Крупениной впервые появилось на афишах Новосибирского театра оперы и балета в 1947 году: тогда, окончив Московское хореографическое училище, она приехала с группой своих товарищ в Сибирь, чтобы здесь, в самом молодом театре, создавать новую балетную труппу. И с тех пор жизнь ее отдана этому суровому краю, этому театру.

Нет сегодня в репертуаре ни одного классического балета, главную партию в котором не исполняла бы Лидия Крупенина. Пленительное искусство Крупениной — слава нашего театра, слава и гордость сибирского балета. Полетность прыжка, поющая мягкость линий, блестательные фуэте, виртуозная легкость, поэтичность танца — все это делает ее удивительной, неповторимой Одеттой, Китри, Авророй, Жизелью.

«В искусстве нет предела совершенству. Возможно, что завтра сама Крупенина... исполнит это еще лучше. Но сегодня красота ее движений, виртуозность и поэтичность танца удивительны», — так писала о ней нынешним летом венгерская газета.

В каждой своей партии Крупенина создает законченный человеческий характер. В ее героях угадывается неуспокоенность, внутренняя сложность, потребность в душевной динамике, драматизме.

Прекрасная исполнительница классических партий, она чутко откликается на поиски нового, современного хореографического языка, новых средств выразительности. Недаром почетное место в списке ее работ занимают Золушка, Джулетта, Шири, Хозяйка Медной горы, сделанные с такими самобытными балетмейстерами, как О. Виноградов и Ю. Григорович.

Балерину из Сибири знают и любят за рубежом: она бывала в Болгарии, Китае, ОАР, Румынии, Франции, Японии, Венгрии.

* * *

На снимке: народная артистка СССР Л. КРУПЕНИНА — Одиллия («Лебединое озеро»).

Фото С. Федоренко.