

12 1 ПКТ 1979

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

К 25-летию ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л. И. КРУПЕНИНОЙ

В историю классического балета Сибири навсегда вписано имя Лидии Ивановны Крупениной. Она первая и единственная балерина нашего огромного края, удостоенная высокого звания народной артистки СССР.

Каждое утро ее можно увидеть погруженной в необычный мир ритмов и движений. С усердием новичка работает она уバレетного стапка, добиваясь филигранной точности танцевальных па и пластической выразительности.

Еще в раннем детстве музыка и ритм вошли в жизнь Лиды. В 1938 году она поступила в Московское хореографическое училище. Там развился и стал крепнуть ее талант.

Одаренность первоклассницы Крупениной заметили художественные руководители училища. Ее пригласили на съемки фильма «Методика классического танца». С тех пор крупенинский шаг является иллюстрацией одного из элементов балетной азбуки.

В 1947 году она закончила училище и приехала в труппу Новосибирского театра оперы и балета. Для многих было загадкой, почему любимица училища не осталась

в Москве. Но ей было ясно, что именно здесь, на сцене самого молодого театра страны, она сможет работать в полную силу. С тех пор судьба балерины неотделима от судьбы театра.

В 1955 году — первые гастроли новосибирского балета в Москве. Первое признание молодого балета Сибири и его примы-балерины Л. Крупениной. После этих гастролей ей присвоили звание заслуженной артистки РСФСР.

Любопытно, что мнения любителей балета и профессионалов совпали. После спектакля «Дон Кихот» Крупениной восторгались, много говорили о «чертиках» в ее ногах: в таком быстром темпе вариацию Китри еще не танцевали на сцене Большого театра...

Шло время. В содружестве с балетмейстерами П. Гусевым, Ю. Григоровичем, К. Сергеевым, Н. Дудинской, О. Виноградовым и другими рождались новые сценические образы. За свои двадцать пять творческих сезонов балерина станцевала около пятидесяти сольных партий, из них более 25 — заглавных.

У Л. И. Крупениной не бывает

слабых спектаклей. В ее танце сочетаются высокое мастерство, виртуозность, темперамент, легкость движений. Сценические образы артистки глубоко эмоциональны, насыщены тонкой психологической нюансировкой.

Творческий диапазон Лидии Ивановны широк и многогранен. Ее героини разномли и контрастны. Актриса создала образы юной, благородной Жизели в одноименном балете А. Адана, поэтической Авроры в «Спящей красавице» П. Чайковского, задорной и искрометной Китри в «Дон Кихоте» Минкуса, восточной красавицы Ширин в балете А. Меликова «Легенда о любви» и другие. Особое место в творчестве Л. И. Крупениной занимает яркий сценический образ Одетты-Одиллии в балете П. Чайковского «Лебединое озеро». В этом сложном сценическом портрете особенно ярко раскрывается дарование балерины.

На мой взгляд, особой удачей актрисы стала роль Хозяйки Медной горы в балете С. Прокофьева «Каменный цветок». В исполнении Л. Крупениной Хозяйка Медной горы покоряет острым и выразительным танцем. Она все время в развитии. Фантастичность и двуликтность образа ящерицы и женщины с большим мастерством донесены до зрителя.

Глядя сегодня на актрису, четверть века чарующую зрителей своим талантом и демонстрирующую завидную молодость танца, особенно отчетливо сознаешь, какой огромный труд и творческий поиск вкладывает она в каждый из создаваемых образов.

Искусство балерины полюбили зрители многих городов нашей страны и за рубежом — в Японии, Китае, Венгрии, Австралии. В 1958 году ей было присвоено звание народной артистки РСФСР, а спустя 13 лет — почетное звание народной артистки Советского Союза.

Л. И. Крупенина отдает много сил воспитанию артистической молодежи. Она педагог классического танца в театре. Личным примером весят оптимизм и веру в себя у молодых балерин. Признанием заслуг Лидии Ивановны служит и то, что она не раз избиралась депутатом Новосибирского городского Совета.

В 1967 году партия и правительство высоко оценили труд балерины, наградив ее орденом Ленина.

Проходят годы, и на театральных афишах появляются новые имена. Но верится, что преданность Л. И. Крупениной искусству останется примером для тех, кто сейчас впервые выходит на сцену, вливаясь в большую семью Новосибирского театра.

Г. ЧИБРЯКОВ.

* * *

На снимке: танцует Л. Крупенина.

Фото О. Климова.

