



## 25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

В фойе Большого театра Сибири, в комнате, отведенной под музей, разложены праздничные афиши «Юбилей 25-летней творческой деятельности народной артистки СССР Лидии Ивановны Крупениной». Рядом — ручка. Каждый зритель может поздравить любимую балерину и пожелать ей... «богатырского здоровья», «по-прежнему блистать на новосибирской сцене», «дарить нам радость своим искусством», «новых ролей и творческого долголетия»...

В 1947 году выпускница Московского хореографического училища Лидия Крупенина приехала в Новосибирск. Театр оперы и балета, который стал ее родным домом, существовал тогда еще всего два года. Так что история новосибирского балета неразрывно связана с творческой деятельностью его

прима - балерины Л. И. Крупениной. В 1955 году состоялись первые гастролы молодого сибирского балета в Москве и первое признание его высокого профессионального уровня — Л. Крупениной было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Л. Крупениной довелось работать со многими интересными балетмейстерами — П. Гусевым, Ю. Григоровичем, Н. Дудинской, О. Виноградовым. В ее репертуарный список входят как классические балеты: «Жизель», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», так и современные: «Каменный цветок», «Легенда о любви».

На своем творческом вечере Лидия Ивановна исполнила первый акт балета «Спящая красавица», третий из «Лебединого озера» и первый акт из «Дон Кихота», вызвав восхищение переполненного зрительного зала своим виртуозным и вечно молодым танцем.



Танцуют Л. КРУПЕНИНА и Ю. ГРЕВЦОВ.

Фото Н. Соничевой.