

Крупенина Лидия  
(поп. арбиска СССР)

№ 12. 02.  
(дек.)

## НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

13 ноября спектакль «Легенда о любви»  
А. Меликова был посвящен 55-летию  
творческой деятельности народной артистки СССР,  
балетмейстера-репетитора театра  
Лидии Крупениной.

Главные партии исполнили Анастасия Данилова (Ширин), Лилия Зайцева (Мехменэ Бану), Евгений Гращенко (Ферхад), Денис Бордиян (Визирь). Дирижировал Евгений Волинский.

Л. Крупенина в 1947 закончила Московское хореографическое училище (кл. М. Леонтьевой). В том же году была приглашена в Новосибирский театр оперы и балета, где танцевала до 1980. Исполнила более 70 партий, в т.ч. около 40 ведущих. Среди них — Раймонда, Китри, Аврора, Одетта—Одиллия, Жизель, Эсмеральда, Джульетта, Золушка. Первая исполнительница партии Ширин в «Легенде о любви» на новосибирской сцене. Гастролировала во многих странах мира. С 1980 по настоящее время — педагог-репетитор балетной труппы.

18 ноября состоялось вручение театральной  
премии «Парадиз» Новосибирского отделения  
Союза театральных деятелей  
по итогам сезона 2001/02.

Лауреатами в разделе «Музыкальные театры» стали: спектакль НГАТОиБ «КАРМЕН» Бизе, получивший Гран-при за выдающиеся достижения в области театрального искусства (номинация по всем театрам: и драматическим, и музыкальным), его постановщики: Сергей Калагин — лучшая работа дирижера, Алексей Степанюк — лучшая работа режиссера, Игорь Гриневич — лучшая работа художника, и солистки Татьяна Горбунова — лучшая оперная партия (Кармен) и Татьяна Ворожцова — лучшая оперная партия второго плана, (Микаэла).

В области балета премии получили: Лилия Зайцева — лучшая роль в балете (номера в спектакле «Дороги любви»), Денис Бордиян — лучшая роль в балете (Вирус в спектакле «Симфония для матричных принтеров») и Максим Гришенков — Приз «Надежда» («Лучший дебют», номера в балете «Дороги любви»).

12 декабря состоялась  
премьера оперы Верди «Риголетто».

Музыкальный руководитель и дирижер Сергей Калагин, режиссер-постановщик Алексей Степанюк (Санкт-Петербург), художник-постановщик Игорь Гриневич, главный хормейстер Вячеслав Подбельский, художник по свету Дамир Исмагилов (Москва), хореограф Олег Игнатьев (Санкт-Петербург). Подробно о премьере — в следующем номере.

Муз. обозрение — 2002. — № 12 (дек.) — с. 11