

Крупеника Лидия
(нар. артистка ССР.)

№ 12. 02
(дек.)

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

13 ноября спектакль «Легенда о любви»

А. Меликова был посвящен 55-летию
творческой деятельности народной артистки ССР,
балетмейстера-репетитора театра
Лидии Крупениной.

Главные партии исполнили Анастасия Данилова
(Ширин), Лилия Зайцева (Мехмэн Бану), Евгений
Гращенко (Ферхад), Денис Бордиян (Визирь). Дири-
жировал Евгений Волынский.

Л. Крупенина в 1947 закончила Московское хореог-
рафическое училище (кл. М. Леонтьевой). В том же году
была приглашена в Новосибирский театр оперы и бале-
та, где танцевала до 1980. Исполнила более 70 партий, в
т.ч. около 40 ведущих. Среди них — Раймонда, Китри, Ав-
порта, Одетта—Одиллия, Жизель, Эсмеральда, Джулет-
та, Золушка. Первая исполнительница партии Ширин в
«Легенде о любви» на новосибирской сцене. Гастроли-
ровала во многих странах мира. С 1980 по настоящее
время — педагог-репетитор балетной труппы.

18 ноября состоялось вручение театральной
премии «Парадиз» Новосибирского отделения
Союза театральных деятелей
по итогам сезона 2001/02.

Лауреатами в разделе «Музыкальные театры» стали:
спектакль НГАТОиБ «КАРМЕН» Бизе, получивший Гран-
при за выдающиеся достижения в области театрально-
го искусства (номинация по всем театрам: и драматичес-
ким, и музыкальным), его постановщики: Сергей Кала-
гин — лучшая работа дирижера, Алексей Степанюк —
лучшая работа режиссера, Игорь Гриневич — лучшая
работа художника, и солистки Татьяна Горбунова — луч-
шая оперная партия (Кармен) и Татьяна Ворожцова —
лучшая оперная партия второго плана, (Микаэла).

В области балета премии получили: Лилия Зай-
цева — лучшая роль в балете (номера в спектакле «До-
роги любви»), Денис Бордиян — лучшая роль в бале-
те (Вирус в спектакле «Симфония для матричных прин-
теров») и Максим Грищенков — Приз «Надежда»
(**«Лучший дебют»**, номера в балете «Дороги любви»).

12 декабря состоялась
премьера оперы Верди «Риголетто».

Музыкальный руководитель и дирижер Сергей Ка-
лагин, режиссер-постановщик Алексей Степанюк
(Санкт-Петербург), художник-постановщик Игорь Гри-
невич, главный хормейстер Вячеслав Подъельский,
художник по свету Дамир Исмагилов (Москва),
хореограф Олег Игнатьев (Санкт-Петер-
бург). **Подробно о премьере — в сле-
дующем номере.**

Муз. обозрение. — 2002. — № 12 (окт.) — 2. 17

