

Встреча в самом деле была неожиданной. Однажды, просматривая каталог рукописного отдела Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина, редактор Ленинградского радио Татьяна Семеновна Крунтьева наткнулась на запись: Иосиф Гайдн, «Неожиданная встреча».

Татьяна Семеновна попросила принести рукопись. Ей подали роскошный футляр из желтого сафьяна, укрупненный серебряными наугольниками и замком. На крыше был вытиснен герб австрийских князей Эстергази. Осторожно открыв футляр, Татьяна Семеновна увидела исчерченные нотными значками листы. На одном из них было написано: «Неожиданная встреча. Опера». Тут же лежала маленькая книжечка — напечатанное на итальянском языке либретто.

По ее собственным словам, Татьяна Семеновна ахнула и тут же пригласила в библиотеку профессора Ленинградской консерватории Е. Д. Лебедева. После того как он познакомился с необыкновенной

ВСТРЕЧА БЫЛА НЕОЖИДАННОЙ

находкой, сомнений не оставалось: это была рукопись партитуры оперы Гайдна «Неожиданная встреча», оперы, которую современники называли одним из выдающихся произведений композитора, но которая на протяжении ста лет считалась утерянной. В одном музыкальном справочнике о ней так и сказано: «...то ли сгорела во время пожара, то ли таинственно исчезла».

Как известно, с 1761 года Гайдн служил у князей Эстергази, и они считали себя законными собственниками всех его рукописей. По заказу своего хозяина Николая Эстергази, носившего прозвище «Великолепный», Гайдн написал оперу «Неожиданная встреча». Ее премьера состоялась в Эстергази в августе 1775 года «по случаю радостнейшего прибытия его высочества светлейшего эрцгерцога Австрии Фердинанда и светлейшей эрцгерцогини Беатриссы д'Эсте».

Позднее, когда компози-

тор уехал из Эстергази, все его рукописи остались там. Хранились они крайне небрежно, и многое из наследия Гайдна безвозвратно пропало.

Как же все-таки партитура «Неожиданной встречи» оказалась в Ленинграде.

После долгой и кропотливой работы удалось установить, что в 1856 году в Россию на коронование Александра II приезжал посол Австро-Венгерской монархии Павел Эстергази, внук того Николая «Великолепного», у которого служил Гайдн. Будучи в Петербурге, он посетил Публичную библиотеку и, прия в восхищение от ее рукописной коллекции, пообещал преподнести в дар что-либо из ценностей, хранящихся в его архивах. Слово свое он сдержал и через два года прислал рукопись Гайдна. Однако на партитуру тогда почему-то не обратили внимания, и она пролежала неизвестной более ста лет...

Л. КАФАНОВА.