

г. Пермь



ПЕРМСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЫКИ

Зананчивается неделя большой музыки в Перми.

7 апреля. В Доме культуры им. Чехова выступил симфонический оркестр Горьковской филармонии. В концерте принял участие лауреат Международных конкурсов Д. Шафран. В Доме политпросвещения состоялся концерт народного артиста СССР, профессора Я. Флиера. А на сцене театра

оперы и балета шел балет «Бахчисарайский фонтан». Партюю Марии танцевала народная артистка РСФСР Марина Кондратьева. В Доме офицеров выступил эстрадный оркестр РСФСР, а в Закамске — группа артистов Ленинградской эстрады.

8 апреля. Симфонический оркестр Горьковской филармонии выступил во Дворце культуры им. Ленина. Солисты — Д. Шафран и Я. Флиер. В Доме политпросвещения с музыкально-литературной композицией «Память сердца» выступили артисты Пермской филармонии. В опере «Севильский цирюльник» партию Розины исполнила Гаяна Долидзе, а в партии графа Альмавивы выступил лауреат Международного конкурса Д. Королев.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ХЕНДРИК КРУММ

В ПЕРМЬ приезжал кую итальянскую матерью Париса (Глюк «Парис») Парижской оперы и балета кальные данные у певца «Эстония», стажер Миланского театра Ла Скала, один из лучших молодых теноров страны, с которым до сих пор мы были знакомы «заочно» — по радиозаписям. В программе концерта, исполненного в среду в Доме политического просвещения (концерт-майстер Фрида Бернштейн), были арии из опер итальянских композиторов Доницетти, Понтиelli, Перголезе, Верди, Пуччини, неаполитанские песни.

Молодой певец, берущийся за итальянский репертуар, обычно встает перед искушением блеснуть вокальными данными, проровить «звуком», не- арий было как раз отмечено глубоким проникновением исполнителя в характер оперного персонажа. Х. Крумму удалось передать во всей раз

произведенный —

еще, если эти самые волны, потому что итальянская оперная музыка всегда вокально-сценический по своей сути. И для того, чтобы реально ваду героя оперы Верди уж не спутаешь с полного звука как раз в середине тенорового диапазона, были исполнены Х. Круммом наименее отвлеченное ее — с самозабвенным Х. Круммом убедительно. Здесь чувствовалось, что певец не в образе (вокально-сценическом!).

Исполнение Х. Крумма разошлось на крепкого верхнего регистра. Это у вокалистов старая истинка. Х. Крумм еще раз ее подтвердил. Огромное наслаждение слушателям доставил Х. Крумм, как кульминация исполнения



Наш корреспондент взял интервью у Хендрика Крумма.

КАК СЛОЖИЛАСЬ ВАША ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ?

— Учился у себя на родине в Эстонии, сначала в музыкальной школе, потом в консерватории. В разное время трижды ездил на стажировку в Италию. В оперном театре «Эстония» пою десять лет.

ВАШИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ПАРТИИ?

— Трудный вопрос. Я убежден, что все те оперы, в которых я пою, — значительные, совершенные произведения. Выходит, я исполняю только любимые партии. Другое дело, что одни удаются больше, другие меньше. Я, например, с большим удовольствием пою Альфреда в «Травиате», партию, которую многие считают «голубой», неинтересной, зато стараюсь как можно реже петь Каварадосси. Это вопрос своеобразия творческой индивидуальности.

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. НАКОЙ ТИП ПЕВЦА ВАМ БЛИЖЕ ВСЕГО — СКАЖЕМ, СРЕДИ СОВРЕМЕННЫХ ИТАЛЬЯНСКИХ ТЕНОРОВ?

— Мне ближе Бергонци, приезжавший в Москву в труппе Ла Скала два года назад. Это не просто вокалист, это большой, вдумчивый и глубокий, актер. Франко Корелли, которого многие специалисты вонала считают лучшим тенором мира, лично мне нравится меньше, хотя поет он гораздо эффективней, чем Бергонци.

КАКОВ В ЦЕЛОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ НЫНЕШНЕГО ПОКОЛЕНИЯ ИТАЛЬЯНСКИХ ТЕНОРОВ?

— Мне тридцать два года. Среди ведущих теноров в Италии почти нет монх ровесников. Корелли сейчас за сорок. Дело в том, что настоящий тенор «созревает» в Италии примерно к сорока годам. Там не форсируют его подготовку — все научно обосновано: тенор овладевает классическим оперным репертуаром по этапам. Это правильно. Ведь есть примеры, когда даже выдающиеся тенора не спрятывались с голосами из-за неправильного подборанного репертуара, например Ди Стефано. Кстати, в Италии вопрос подготовки певцов обсуждался недавно в парламенте.

А ВАШЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРЕДО?

— Нет национальных школ пения. Маэстро Барра, у которого я занимался в Ла Скала, говорит, что петь можно только правильно или неправильно, художественно или нехудожественно. В Италии — единая вокальная школа действенного, образного пения. Я, например, не люблю петь в концертах вещи, предназначенные для театра — не то внутреннее состояние. Что такое петь правильно? У каждого певца это свой профессиональный секрет. Важно петь сознательно — изучиться освобождать воздух при выдохе, направлять звук точно в передние полости головы, ощущать «размер» звука — он должен быть своим размером, это как носишь рубашку или ботинки.