

21 МАР 1970

„Советская Киргизия“

г. Фрунзе

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

В И. ЛЕНИНА



ИСКРЕННОСТЬ ТАЛАНТА

К нам в гости на праздник искусств приезжает солист Таллинского оперного театра «Эстония» Хендрик Крумм.

Обладатель сильного, красивого и редкого по тембру лирико-драматического тенора, он исполняет на сцене родного театра все ведущие партии. С одинаковой легкостью, преодолевая сложности классической и современной музыки, певец исполняет произведения русских, эстонских и западноевропейских композиторов.

Известный советский дирижер Э. Грикуров после выступления Крумма в Ленинградском Малом театре оперы и балета так отзывался о его исполнении: «И меня, дирижировавшего оперой, и партнеров Крумма по спектаклю очаровали его теплый, приятный по тембру голос, его искренность, покоряющая непосредственность».

Хендрик Крумм в отличие от многих известных певцов не сразу стал популярен. Он шел к известности постепенно: в 1956 году был приглашен в хор Эстонского радио, затем в хор театра «Эстония» и только в 1961 году стал солистом этого театра. Дипломант II Всесоюзного конкурса вокалистов имени

М. И. Глинки, он дважды стажировался в Миланском театре «Ла Скала», где занимался у профессора Джаннаро Барра.



Х. КРУММ.

Пение Крумма восхищает зрителей своей великолепной, тонкой музыкальностью, вдумчивым отношением певца к каждой роли в спектакле, к каждому произведению, включенному в сольный концерт.

Начиная с дипломного спектакля, в котором Крумм

исполнял партию Хозе в опере Бизе «Кармен», певец всегда продуманно и интересно лепит образы своих героев — Альфреда в «Травиате»,

Водемона в «Иоланте», Рудольфа в «Богеме», Лыкова в «Царской невесте», Радамеса в «Аиде» и многих других.

Незаурядные актерские данные в сочетании с легкостью владения голосом, его удивительной подвижностью, ровным и чистым звуком ставят творчество Крумма в ряд серьезных явлений советского оперного искусства.

Концертная деятельность Крумма позволяет говорить о нем и как об интересном камерном певце. Программы его всегда разнообразны по содержанию, они включают произведения композиторов разных времен и стран. Крумм — эстонский певец, и поэтому, естественно, в его репертуаре много произведений эстонских композиторов. Итальянская музыка — арии из опер, романсы, народные песни — также

составляют значительную часть камерного репертуара певца. Часто звучат в исполнении Крумма романсы одного из самых любимых им композиторов — П. И. Чайковского.

Гастрольные маршруты Хендрика Крумма охватывают многие крупные города Советского Союза — Ленинград, Москву, Харьков, Ереван, Вильнюс, Ригу и др. Певец совершил концертную поездку в Финляндию.

Мастерство Хендрика Крумма растет, его репертуар расширяется, а трактовка артистом исполняемых произведений становится все более глубокой и вдумчивой. И как оперный артист и как камерный певец, Крумм завоевал широкую и устойчивую популярность.