

22 ДЕК 1973г

ВЕЧЕРНИЙ

Таллин

На главной оперной сцене страны

Недавно заслуженный артист ЭССР Хендрик Крумм успешно дебютировал на сцене Большого театра в опере Дж. Верди «Трубадур». Он исполнял партию Манрико, одну из любимейших своих ролей; в этой роли он выступал на сценах многих оперных театров, как советских, так и зарубежных. Критика единодушно признала эту роль лучшей в репертуаре певца. Особенно теплых отзывов он удостоился во время прошлогодних гастролей театра «Эстония» в Москве: Крумм—Манрико сделал имя не только себе, но и театру. И вновь Москва, главный музыкальный театр страны. В зале не было свободных мест, публика с нетерпением ожидала эстонского певца.

Уже с первого появления Манрико—Крумма на сцене между залом и солистом установился тесный контакт. Несмотря на то, что всю вторую картину пришлось петь за тюлем, что препятствовало естественному звучанию, голос Крумма лился плавно, свободно, с присущим ему блеском во всем диапазоне. Зал живо реагировал на каждую арию и дуэт. Кульминация вечера выпала на исполненную с высоким мастерством арию в шестой картине. Но еще ярче прозвучала следовавшая затем стретта Манрико, два верхних «до» были настолько блестящи, что зал разразился штормовой овалцией. И как актер Крумм сумел сыграть свою роль «крещендо» от начала оперы к концу ее, чему не помешали ни незнакомая постановка, ни неожиданные мизансцены.

Кончился спектакль, и в зале послышались аплодисменты, крики «браво», на сцену полетели цветы. Горячо признательная публика не покидала зал. Аплодировали и те, кто знал Крумма прежде, и те, кто впервые познакомился с его искусством, в том числе многочисленные гости из-за рубежа.

Хендрик Крумм приобрел в столице новых почитателей своего таланта.

Ю. КРУУС.