

РАСКРЫВАЯ ТАЙНЫ ЗВУКОВ

В дни фестиваля минчане вновь встретились с замечательным эстонским певцом Хендриком Круммом. Он привез на праздник большую и сложную программу, в которой были произведения разных времен и стилей — Верди и Понкьелли, Рахманинова и Густава Эрнесакса. В этот вечер достаточно полно раскрылось незаурядное вокальное мастерство Х. Крумма.

За плечами певца годы упорного труда, сложный путь от хориста Эстонского радио до стажера миланского театра «Ла Скала», а затем солиста театра «Эстония», на-

родного артиста республики. После окончания Таллинского музыкального училища Х. Крумм поступил в институт театра и музыки. Успешно дебютировав в 1963 году партией Хозе в опере Бизе «Кармен», Хендрик Крумм вскоре блеснул интересным прочтением таких, казалось бы, уже запевных оперных партий, как Альфред в «Травиате» Дж. Верди, Рудольф в «Богеме» Дж. Пуччини, Лыков в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, и других.

Слушателей покорила необыкновенно чистый и свежий лирико-драматический тенор, который отличает драматическая

страстность, чистота кантилены.

Незадолго до приезда в Минск певцом выполнена очень интересная работа — впервые в нашей стране выпущена запись оперы финского композитора Аарре Мериканто «Юха». Вместе с солистами финской национальной оперы Хендрик Крумм исполняет одну из ведущих партий. Это всего лишь один штрих, говорящий о том, насколько глубоки и разносторонни интересы эстонского вокалиста.

О широте и глубине творческих возможностей Крумма говорит сольная программа, которую он исполнил в Мин-

ске. Трудно сказать, что наиболее удалось певцу, интересно лепившему образы в миниатюрах «Ветер» Тамберга, романсах Рахманинова «Сон» и «Отрывок из Мюссе», ариях из опер Доницетти, Верди и Калпа. Ему близки драматическая открытость романса Рахманинова «Какое счастье» и мятежная страстность арии Манрико из оперы Верди «Трубадур», философская сосредоточенность концертной арии Страделлы «Пиета, синьоре!» и играющая подвижность популярной канцонны Ричарда из оперы Верди «Бал-маскарад». Редкая тембровая многокрасочность, стремление проникнуть в сокровенные тайны души музыки и желание сделать ее понятной всем сидящим в зале — главные достоинства искусства Хендрика Крумма.

Вл. ЕФРЕМОВ.



НА СНИМКАХ: Государственный заслуженный академический ансамбль танца УССР исполняет танец «Рукодельницы»; солист театра «Эстония» народный артист республики Х. КРУММ выступает в зале Белгосфилармонии. Фото Н. Ходасевича.

17 НОЯ 1976

ВЕЩЕРНИЙ МИНСК

Г. МИНСК