

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

10 МАР 1977

г. Кишинев

в. 2275

МАСТЕРА ПЕНИЯ

В этом большом интересном концерте принимали участие симфонический оркестр Молдавской филармонии под управлением народного артиста СССР Тимофея Гуртового и наши гости, выдающиеся мастера пения, народная артистка СССР, солистка киевской оперы Евгения Мирошниченко и народный артист Эстонской ССР Хендрик Крумм.

Первое отделение концерта началось выступлением симфонического оркестра, исполнявшего оркестровую сюиту «Арабески» молдавского композитора Э. Лазарева. С большим успехом прошло выступление Хендрика Крумма. Владелец большого, сильного, красивого тенора, эстонский певец показал высокое вокальное мастерство, законченность и выразительность каждой фразы, безупречность звучания голоса во всех регистрах. Прекрасно были исполнены драматически насыщенная ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, ария Манрико из оперы Верди «Трубадур». Большое впечатление осталось от лирической арии Рудольфа из оперы Пуччини «Богема». Певец мягко, искренне передал переживания мечтательного поэта.

Во втором отделении концерта прозвучала сюита из балета Андрея Петрова «Сотворение мира», в основу которого композитор взял рисунки французского художника Жана Эффеля. Оркестр исполнил это произведение так хорошо, с большой чуткостью, со вкусом, что было бы справедливо считать это событием сезона.

Кульминацией красоты и мастерства было выступление выдающейся певицы Евгении Мирошниченко. Чарующего тембра голос, хрустально-чистый и серебристо-звонкий, несется в зал легко и свободно. Певица идеально владеет всеми художе-

ственными и динамическими деталями. Е. Мирошниченко — лауреат Международного конкурса вокалистов в Тулузе в 1958 году. С тех пор она занимает ведущее положение в киевской опере.

Исполняя сейчас в концерте произведения Доницетти, в которых богатство мелодии и обилие эффектов вокальной виртуозности занимают главное место, певица показала неувядающую прелесть итальянского бельканто.

Вместе с Х. Круммом певица исполнила дуэт из оперы «Лючия ди Ламмермур». Это большая драматическая сцена, в которой композитор дает певцам свободу для использования своих лучших вокальных данных.

С большим чувством и артистичностью Мирошниченко исполнила арию Лючии из той же оперы, передающую многообразные эмоции. В заключение певица блестяще спела болеро Елены из оперы Верди «Сицилийская вечерня».

Благодарные слушатели с большим воодушевлением приветствовали дорогих гостей.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

НА СНИМКЕ: поэт Хендрик КРУММ.

Фото П. КРОЙТОРУ.

