

Одесса рукоплескала Хендрику Крумму

Среди множества достопримечательностей Одессы выделяется здание театра оперы и балета, построенное по проекту венских архитекторов в 1887 году, одно из прекраснейших театральных храмов мира. Здесь причудливо сплелись вычурные линии рококо и венского барокко со светлым покоем итальянского Ренессанса. Выступать на сцене одесского театра — мечта всех оперных певцов, ибо и акустика здесь великолепная.

Недавно на сцене Одесского театра оперы и балета партию Густава в опере Дж. Верди «Бал-маскарад» исполнил народный артист Эстонской ССР Хендрик Крумм.

Солист ГАТ «Эстония» выступал в Одессе не впервые. Несколько лет назад он с большим успехом пел здесь Манрико в «Трубадуре» и Герцога в «Риголетто». Но новое выступление в Одессе значило для Круммы многое. Наряду с Манрико, наряду с Эдгаром в «Лючии

ди Ламмермур», партия Густава Третьего — одна из любимейших для эстонского певца. Еще в 1961 году, студентом III курса Таллинской консерватории, Хендрик Крумм исполнил эту партию в спектакле, поставленном Паулем Мяги, одержав свою первую крупную творческую победу. Около 20 раз он пел Густава в театре «Эстония», столько же раз — на сценах театров Ленинграда, Харькова, Еревана, Воронежа, затем в Чехословакии и Финляндии.

«Рыцарь оперной сцены» — так озаглавила статью о Хендрике Крумме газета «Вечерняя Одесса».

Теплый прием, крики

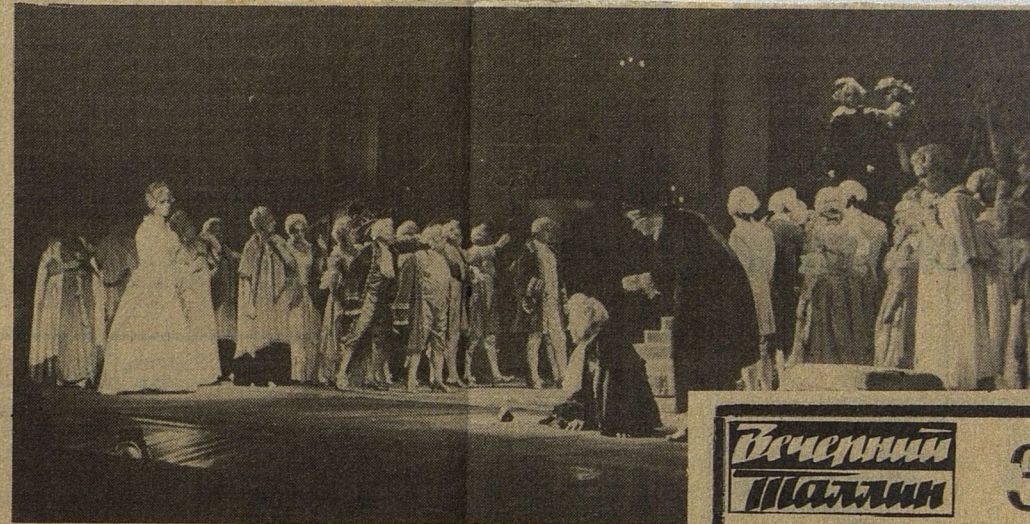
«браво!», овации — обычное явление для Хендрика Круммы. Так было во время гастролей ГАТ «Эстония» в Минске, в Ленинграде, так было и в Одессе. Большим признанием заслуг Хендрика Круммы стало опубликование его творческого портрета в газете «Советская культура» летом этого года. Солист театра «Эстония» с гордостью может полноправно считать себя одним из ведущих мастеров оперной сцены нашей многонациональной Родины.

Каковы творческие планы певца в новом сезоне?

В связи с выездными спектаклями театра в различных городах Эстонской

ССР вновь вводится в репертуар опера Доницетти «Дон Паскуале» с Х. Круммом в роли Эрнесто. Неэме Ярви готовит 9-ю симфонию Бетховена, Х. Крумм будет участвовать в ее исполнении. В мае 1979 года свет ramпы увидит постановка комической оперы Доницетти «Дочь полка». Х. Крумм исполнит партию Тонио. И, разумеется, солист получил немало приглашений выступить в различных городах страны. Готовится и первая сольная пластинка Хендрика Круммы, включающая все лучшие вещи его репертуара.

ЮРИ КРУУС.



Хендрик Крумм (в центре) на одесской сцене.

Вечерний
Таллин

3

9 сентября 1978 г.