

«Не могу сидеть без дела...»

Хендрика Крумма, выдающегося оперного певца-тенора, хорошо знают не только таллинцы, но и любители музыки Москвы, Ленинграда, многих братских республик, да и зарубежных стран — маршруты его гастрольных поездок протянулись вплоть до Японии. В театр «Эстония» он пришел в 1957 году певцом в хор. А спустя четыре года и за два года до окончания консерватории становится солистом оперы.

В 1965—1968 годах Крумм три сезона стажировался в Италии, в знаменитом «Ла Скала». Признанием растущего мастерства певца стало присвоение ему звания заслуженного артиста республики (в 1968 году), народного артиста республики (в 1974 году). А только что пришло сообщение, что Хендрику Крумму присвоено высокое звание народного артиста СССР.

За эти годы он успел исполнить многие партии, принадлежащие к вершине мировой оперной классики, современные вокальные произведения, принять участие в исполнении масштабных вокально-симфонических произведений, подготовить ряд сольных концертных программ.

Театр, концертная эстрада, гастроли... Но Хендрик Крумм успевал еще найти время и для общественных дел.

В 1977 году он был принят в ряды КПСС, а прошлой осенью избран секретарем парторганизации театра «Эстония». До избрания на этот ответственный пост он уже накопил опыт общественной работы в качестве председа-

НАШИ КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ

теля секции Театрального общества ЭССР.

В распоряжении ЭТО — значительные материальные средства. Их стараются расходовать так, чтобы как можно эффективнее способствовать росту профессионального мастерства артистов. Секция выясняет, кто из молодых хористов может вырасти в перспективного солиста, чтобы предоставить им возможность заняться постановкой голоса, брать уроки сольфеджио, сценического движения...

Многими организационными вопросами доводится заниматься Хендрику Крумму в художественном совете театра, который заседает почти каждую неделю.

Работа партийной организации также непосредственно связана с творчеством. Партийное бюро обсуждает предложения администрации по формированию репертуара, затем эти предложения выносятся на общее собрание коллектива. Репертуар во многом определяет облик театра, его отношения со зрителем.

...Опера, особенно классическая, — и современный практики мыслящий человек. Какие отношения возникают между ними?

— Серьезная проблема нашего времени, — размышляет Хендрик Крумм, — состоит в том, что люди начали

лучше жить, но не всегда еще умеют организовать свою духовную жизнь. Помню, одной книжке крестьяне рассуждали, как они хотели бы жить после революции: чтобы было сала вдоволь, хлеба вдоволь да выпивки поболе! В наше время потребности многих людей в принципе остаются такими же: сытно поесть, хорошо выпить, да раздобыть себе эффективную одежду. Однако естественно и то, что с по-

вышением жизненного уровня у людей появляется возможность глубже познавать культуру, искусство. Но зачастую эта потребность не получает развития. И вот нужно, чтобы музыка, опера сумели заполнить этот духовный вакуум. Чем больше увлекаешься каким-нибудь делом, чем глубже в него погружаешься, тем сильнее растет интерес. Человеку уже мало один раз прослушать оперу. Он хочет второй

раз посетить театр, когда выступает другой состав, затем ему уже интересно, не исполнит ли тот же самый певец в другой вечер свою роль несколько иначе?..

— Чувствуете ли вы публику во время спектакля?

— Да. Бывает премьерная публика и публика рядового представления. Когда в зале больше, чем обычно, сельского зрителя, я тоже ощущаю это.

— А все-таки, в чем выражается обратная связь между артистом и публикой? Пишут ли вам любители театра?

— Пишут, главным образом, любители автографов. Но обратная связь может выражаться по-разному. Занятия музыкой начинаются дома, в семье. Люди играют, поют. Успев кое-чего добиться, приглашают друзей послушать...

Оперный спектакль и симфонический концерт при полном зале — последние звенья этой цепи. Но промежуточных звеньев может быть и больше. В музыкальной жизни Италии в свое время я обнаружил очень много этих промежуточных звеньев. У нас, правда, в последнее время проводится больше творческих вечеров, концертов в маленьких помещениях, в камерной обстановке. Но домашнее музенирование зачастую исчерпывается пением за кружкой пива. Дети с младенчества должны привыкнуть к тому, что с музыкой надо заниматься.

Мы вот сообра-

зовались. Помещение используется на сто процентов, да и жильцы довольны, что ребята время проводят с пользой.

— А как проводит свое свободное время, семья Хендрика Крумма?

— Если это свободное время выпадает нам одновременно, стараемся проводить его вместе и за каким-нибудь делом. Телевизор, знаете ли, беззастенчиво ворует время. А я уж с детства так воспитан, что не могу сидеть «просто так» и убивать время. Домашнее трудовое воспитание многое дает. Я не помню, чтобы отец специально учил меня плести чехлы, однако когда я что-то строю, мастерю, сколачиваю, у меня постоянно перед глазами — как делал это отец.

У камина стоит недоплеченная корзина, рядом, в тазу, мокнут прутья. Ивовые прутья я оплетаю вокруг сосновых корней, — поясняет Крумм. — А если учесть, что в час корзина вырастает не более, чем на сантиметр, можете сами подсчитать, сколько часов я сижу над ней. Зимой мы всей семьей катаемся на коньках. По выходным гуляем в окрестностях Таллина, бываем в Клоога... Ну, а лето, разумеется, проводим на Сааремаа.

Семья эта целиком и полностью советской музикальной культуры звания народного артиста СССР. В поздравительной телеграмме говорится:

«Ваше творчество доставляет всем нам большую радость. Оно имеет непреходящую ценность в сокровищнице советской многонациональной культуры.

ность театральная. Шестилетняя Мария и десятилетний Иво уже два сезона заняты в мюзикле «Дачники». А хозяйка, Катрин Карисма, жалуется на то, что в зимние каникулы, когда все родители стараются проводить по больше времени со своими детьми, она была буквально завалена работой. В иные дни приходилось играть по два спектакля в день: юные зрители ждали встреч со своей любимицей Пеппи — Длинный чулок.

Новый год принес певцу новые творческие планы. В театре идут репетиции «Бориса Годунова». ГАТ «Эстония» ставит первоначальный вариант оперы Мусоргского, несколько отличающийся от того, что идет повсеместно и шел в 50-е годы в театре «Эстония».

У нас в театре спорили, стоит ли брать этот вариант,

— рассказывает Х. Крумм. — В нем отсутствуют сцена в Польше и некоторые другие. Противники этого варианта говорили, что коли уж Мусоргский от него отказался, то нам ставить его и во все не нужно. Однако ведь Мусоргский, работая над оперой, подвергся резкой критике со стороны тех, кто не считал «Бориса Годунова» отвечающим традиционным

оперным канонам. Мы же сегодня ценим Мусоргского за его самобытность, угловатость, мощь...

На худсовете театра обсуждались планы следующего сезона. Осенью состоится премьера оперы Тубина «Пастор из Рейги», во второй половине сезона — «Баламаскарада» Верди. Свою новую оперу обещает театру композитор Раймо Кангр. Впрочем, для меня лично там вряд ли найдется партия: эстонские композиторы предпочитают писать для более низкого голоса. Исключение — лишь ария Нээме.

Радует меня и то, что на конец-то закончилась работа над пластинкой, которая долго стояла в плане Таллинской студии грамзаписи. В Москве этот диск уже принят. Надеюсь, что он поступит в продажу к Олимпийской регате.

...Новый год внес еще одно, очень ответственное, дополнение в список многочисленных дел и обязанностей Хендрика Крумма. Он выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета Эстонской ССР по Таллинскому — Лауристинскому избирательному округу № 6.

МАРЬЯ ЛИЙДЯ.

Ваше вдохновенное пение нашло признание и за рубежами нашей Родины.

Как коммунист вы ведете большую работу по руководству партийной организацией театра.

От имени всех таллинцев желаем вам сил, творческой энергии и долгих лет плодотворной работы по дальнейшему развитию советских музыкальных традиций!

