



КОНЦЕРТ ПЕВЦА ИЗ ЭСТОНИИ

«Я с радостью принимаю участие в Ленинском фестивале искусств, проводимом в Татарии. Меня покорил ваш прекрасный город, город юности В. И. Ленина и славных революционных традиций. Меня встретила чуткая, понимающая публика. Я на-деюсь приехать к вам вновь и выступить в Татарском театре оперы и балета», — так началась наша беседа после концерта с народным артистом СССР, солистом академического театра «Эстония» Хендриком Круммом.

Х. Крумм, чье искусство по достоинству оценили не только любители музыки нашей страны, но и слушатели Италии, США, Канады, Японии, Швеции, Финляндии, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, Польши, покорил казансскую публику выразительным голосом, глубиной интерпретации музыкальных образов и совершенством их исполнения. Дополняют портрет певца яркая сценическая внешность, способность к актерскому перевоплощению и безукоизненная вокальная техника.

Оперные арии, песни народов мира, романсы ми- ниатюры звучали на концерте в актовом зале Казанской консерватории. Три столетия — XVIII, XIX и XX века — предстали в музыкальных образах перед слушателями. Были для казанцев и новинки — произведения испанских композиторов XVIII столетия.

Проникновенно пел артист романсы Рахманинова. Свежесть майского утра, не- передаваемой красоты природы, аромат цветов ощущались в музыке «Сирень». Ласковая нежность звучала

в романс «Поутру на заре». Философская глубина «Сна» и «Ночи печальной» была полностью выявлена артистом. Драматической кульминацией первого отделения концерта стал романс «Я — последний поэт деревни» Г. Свиридова на слова Сергея Есенина.

Каждое новое сочинение открывало новые грани дарования Крумма. С каждой песней углублялось взаимопонимание между солистом и слушателями, возникал тот контакт, который бывает в соприкосновении с настоящим искусством.

Свободно, непринужденно прозвучали финские и эстонские народные напевы. Маленький спектакль, колоритная жанровая сцена была разыграна певцом в эстонской народной песне «Приходи домой». Мягкий лиризм разливался в мелодике колыбельной песни эстонского композитора Тюрана.

Мастерское владение кантиленой обнаружилось в исполнении вокальной лирики Беллини. Шедевры творчества итальянских мастеров недавно пополнили репертуар Крумма, и многие из них были премьерными в этот вечер.

Вершиной концерта стали сцены и арии из опер Доницетти и Верди. Возвышенная музыка полностью раскрылась в одухотворенном поэтическом исполнении эстонского мастера. В каждой арии были блестящие отражены певцом глубина содержания, стиль, богатство и эстетическое совершенство музыки.

М. ФАИЗУЛАЕВА.
Музикoved.

Советская Татария

г. Казань

92 Апр 1982