

19 ОКТ 1982

Сер. Алексей-Анна

№ 234 (4681)

# ТАЛАНТ РОЖДА

**Э**СТОНИЮ почему-то принято считать землей материки. Но она — это и полторы тысячи островов и островков, обитаемых и пустынных кусков каменной земли, россыпью брошенных в Балтийском море. Все островитянин должен уметь делать сам: ловить рыбу и готовить пищу, растить хлеб и мастерить баркасы. С детства приучает суровая жизнь островов к самостоятельности, трудолюбию.

— А без этих черт стать настоящим мастером вряд ли возможно, — считает солист Государственного академического театра оперы и балета «Эстония», народный артист СССР Хендрик Крумм.

Сам уроженец острова Сааремаа, он наделен этими качествами в полной мере. Природа подарила ему недюжинную силу, редкий по красоте голос. Всю жизнь, сколько он себя помнит, учился: средняя школа, музыкальное училище, Таллинская консерватория, трехлетняя стажировка в Италии, в знаменитом миланском театре Ла Скала.

— Мне повезло с учителями, — говорит признанный мастер вкуса. — Когда у меня спрашивают, что такое труд артиста, я вспоминаю прежде всего Дженгаро Барра, у которого учился в Милане. Он часто повторял: «Я не собираюсь учить вас петь, я только хочу указать вам кратчайший путь». Вот и для меня труд артиста — это прежде всего умение схватить суть, определить главное, творчески подойти к поставленной цели.

Сценические герои Х. Крумма очень индивидуальны, не похожи друг на друга.

Сейчас он один из ве-

дущих солистов театра «Эстония». В его репертуаре — десятки оперных партий: Альфред, Герцог, Дон Карлос, Манрико в «Травиате», «Риголетто», «Доне Карлосе», «Трубадуре» Верди, Рудольф в «Богеме» Пуччини, Хозе в «Кармен» Бизе, Энцо в «Джаконде» Понкивелли, Эдгардо в «Лючим ди Ламмермур» Доницетти. В этих партиях он выступал почти во всех крупнейших оперных театрах нашей страны, а также в Финляндии, Югославии, Венгрии, Румынии, Болгарии, ГДР, Чехословакии. Причем все партии он исполняет на языке оригинала.

Оперный багаж певца постоянно пополняется. Здесь и партии Форето в «Аттиле» Верди, опере, впервые поставленной в нашей стране в ГАТ «Эстония», Сергея в «Катерине Измайловой» Шостаковича и главные роли в операх эстонских композиторов Э. Аава («Викерцы»), Э. Каппа («Огни мщения»), Э. Тамберга («Сирано де Бержерак»).

Мощь и звучность верхнего регистра, отчетливая фразировка, великолепная кантлена отмечают пение Х. Крумма. И если в операх ему лучше всего удаются партии стиля бельканто, то в произведениях камерного репертуара он ищет себя в самых различных стилях, исполняет произведения композиторов разных стран и народов. В его репертуаре вокальные произведения композиторов романтиков (Шуман, Шуберт), современных эстонских (Тубин, В. Капп), русских, французских, песни и романсы финских, норвежских, шведских композиторов.

Но особое место в репертуаре Х. Крумма отведено вокальному

творчеству итальянских композиторов. Здесь и классики, и современные, а также неаполитанские песни.

Х. Крумму присуще постоянное стремление быть в гуще людей, жить интересами всего творческого коллектива. Он неоднократно избирался секретарем партийной организации ГАТ «Эстония», депутат Верховного Совета республики. Понятия творческая и общественная работа — для него синони-

## К Дням и искусства в Казах

мы. Именно такой подход к делу привел его однажды вновь в родные края с идеей: организовать шефство театра над островом. И не будет преувеличением сказать, что ныне островитяне знакомы с репертуаром театра, особенно новинками, ничуть не хуже, чем жители Таллина.

Сейчас певец деятельно готовится к Дням литературы и искусства Эстонской ССР в Казахской ССР: уточняет репертуар, много репетирует. Ему доверено представлять вокальное искусство прибалтийской республики на концерте по случаю торжественного открытия Дней, в концертах мастеров искусств ЭССР в Алма-Ате. От поездок по областям и районам Казахстана, встреч с любителями пения он ждет многого. И, конечно, — возможности лучше познакомиться с самобытным искусством Казахстана, обогатить свой репертуар творчеством коллег из солнечной республики.