

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

# МОСТУ ДРУЖБЫ — КРЕПНУТЬ

Бурятия и Эстония... Байкал и Балтика... Как далеки они Друг от друга. Но расстояние—не помеха для дружбы народов-братьев нашей огромной многонациональной страны. Связи между Бурятией и Эстонией крепки и разносторонни. Они проявляются в различных областях общественной жизни. Так, стала уже традиционной шефская помощь эстонских мастеров профессиональнотехнического образования учебным заведениям этой же системы Бурятии.

С каждым годом укрепляются творческие связи между мастерами искусства Эстонии и Бурятской АССР. Дважды за последние три года столица Бурятии принимала прославленный музыкальный коллектив из Эстонии—Академический мужской хор под руководством Густава Эрнесакса. Вот и совсем недавно звучали в концертном зале овации на концертах этого замечательного хора.

Стали традиционными обменные гастроли солистов Государственного академического театра «Эстония» и Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. На бурятской сцене ровно год назад выступил в спектакле «Аттила» народный артист Эстонской ССР Мати Пальм, слушали улан-удэнцы в концерте стажеров «Ла Скала» молодую эстонскую певицу Хельви Раамат.

С успехом прошли в Таллине в 1981 году гастроли ведущих солистов оперы из Бурятии народного артиста СССР Кима Базарсадаева, народных артистов РСФСР Дугара Дашиева и Лины Левченко.

Сегодня на сцене Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета снова поет гость из Эстонии солист Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» народный артист СССР Хендрик Крумм.

Х. КРУММ уже четверть века выступает на сцене ГАТ «Эстония», первые сольные партии он исполнил еще студентом музыкального училища, а к окончанию консерватории в 1963 г. имел за плечами целый ряд заметных партий в опере и оперетте; дипломной работой его был дон Хозе в опере Бизе «Кармен», и хотя оперный певец Крумм был к этому времени хорошо известен не только в Таллине, трактовка молодым артистом роли Хозе оказалась своего рода сенсацией. К этой опере театр «Эстония» вновь вернулся в текущем сезоне, и за новую работу Х. Крумм в числе других получил премию Эстонского театрального общества. Таких годовых премий Х. Крумм удостаивался не однажды. В репертуаре певца (включая концертные исполнения) около 40 партий в опере и оперетте.

Крумм по праву считается лучшим в нашей стране исполнителем Манрико в «Трубадуре» (и много раз пел в спектаклях Большого театра СССР). Из 9 поставленных в Таллине вердиевских опер он не пел только в «Отелло» (хотя дуэт с Дездемоной записал на пластинку). Первым в СССР Крумм спел Форесто в опере Верди «Аттила», таллинский спектакль показывался в Москве, Ленинграде, Минске, в Финляндии, эту партию Крумм пел и в Румынии. Из последних работ певца можно назвать Родольфо в «Луизе Миллер» и Еника в «Проданной невесте» Сметаны. К лучшим творческим достижениям артиста относятся коварный царедворец Шуйский в «Борисе Годунове» Мусоргского (эту роль он подготовил по собственной инициативе), Сергей в «Катерине Измайловой» Шостаковича, полный виртуозно-

го блеска Тонио в «Дочери полка» Доницетти. Для исполнения роли Шемейки в опере финского композитора Ааре Мериканто «Юха» Крумма специально приглашали в Финляндию, где он не только выступал в спектаклях, но и участвовал в грамзаписи.

Концертная деятельность Крумма началась еще в консерватории, когда он участвовал в конкурсах им. Глинки и им. Шумана. Участие в конкурсе имени Чайковского дало толчок глубокому освоению русской камерной классики. Сегодня Х. Крумм — один из интереснейших интерпретаторов Чайковского, Рахманинова, Свиридова, в его последних программах — испанские композиторы Турини и Нин, все больше привлекает его и Шостакович.

Х. Крумм очень много гастролирует. Со спектаклями и концертными программами он побывал во всех союзных республиках, на Урале и в Сибири. Зарубежные маршруты певца протянулись во многие европейские страны (с успехом выступал он и в Италии), в США. В Японию ему предстоит новая поездка уже в апреле.

Один из самых ярких учеников главы эстонской вокальной школы профессора Александра Ардера, Х. Крумм в 1965—67 годах прошел и стажировку в миланском «Ла Скала».

Хендрик Крумм является одним из инициаторов и организаторов обмена гастролерами между оперными театрами Таллина и Улан-Удэ. Теперь народный артист СССР депутат Верховного Совета ЭССР Х. Крумм наконец и сам выступит на сцене Бурятского академического театра оперы и балета в партиях Форесто («Аттила») и Хозе («Кармен»).

Н. НИКИТИНА