

Знамя юности

г. Минск

3 СЕН 1986

К Дням литературы и искусства Эстонской ССР в Белорусской ССР

22 сентября наша республика принимает посланцев братской Эстонии. Лучшие сценические площадки, выставочные залы, дворцы культуры и клубы городов и сел Белоруссии станут местом проведения их творческого отчета. Праздник культуры послужит еще большему сближению советских народов, укреплению интернационального братства и единства. «Тере тулемаст! — сардэчна запрашаем! — добро пожаловать!» — этими словами встречаем мы дорогих гостей. Корреспонденты Эстонского телеграфного агентства представляют их по нашей просьбе белорусскому читателю. Сегодня — первый из творческих портретов.

ТАЛАНТ, РОЖДЕННЫЙ В ТРУДЕ

Эстония — земля материковая. Но не только. Полторы тысячи островов и островков, больших и малых, обитаемых и пустынных — россыпью разбросаны в Балтийском море. Суровая жизнь островитянина, все должен уметь делать: ловить рыбу, растить хлеб, мастерить баркасы... Поэтому с детства привиты в нем самостоятельность и трудолюбие.

— Без этих черт стать настоящим мастером вряд ли возможно, — считает солист Государственного академического театра оперы и балета «Эстония», народный артист СССР Хенрик Крумм.

Уроженец острова Сааремаа, он наделен этими качествами в полной мере. Природа дала ему недюжинную силу и редкий по красоте голос. Всего остального — почетных званий, славы, успеха и уважения — Крумм достиг своим трудом. Всю жизнь, сколько себя помнит, он учился: средняя школа, музыкальное училище, Таллинская консерватория, трехлетняя стажировка в Италии в знаменитом театре «Ла Скала».

— Мне повезло с наставниками, — рассказывает мастер вокала. — Когда сегодня спрашивают, что такое труд артиста, я вспоминаю прежде всего Джэнгаро Барра, у которого учился в Милане. Он часто повторял: «Я не собираюсь учить вас петь, я только хочу указать кратчайший путь». Вот и для меня труд артиста — это прежде всего умение схватить суть, определить главное, творчески подойти к поставленной цели.

Сценические герои Х. Крумма очень несхожи. Еще в студенческие годы ему доверяли исполнение значительных партий. Одна из них — Густава в опере Верди «Бал-маскарад». Это был первый творческий успех. Первый, но далеко не последний. Сейчас он один из ведущих солистов театра «Эстония». В его репертуаре десятки оперных партий, с которыми Крумм выступал почти во всех крупнейших оперных театрах нашей страны, а также в Финляндии, Югославии, Венгрии, Румынии, Болгарии,

ГДР, Чехословакии. Причем всегда он поет на языке оригинала.

Творческий багаж исполнителя постоянно пополняется. Здесь и партии Форето в «Аттиле» Верди — опере, впервые поставленной в нашей стране на сцене «Эстонии», и Сергея в «Катерине Измайловой» Шостаковича, и заглавные роли в операх эстонских композиторов Э. Аава («Викерцы»), Э. Каппа («Огни мщенья»), Э. Тамберга («Сирано де Бержерак»).

Но особое место в репертуаре Х. Крумма отведено вокальному творчеству итальянских композиторов. Здесь и классики, и современники, а также неаполитанские песни. С ними он успешно выступает на концертных подмостках, ежегодно представляя новую сольную программу.

Х. Крумму присуще постоянное стремление быть в гуще людей, жить интересами общества. Именно эти качества отмечали коммунисты Эстонии, избирая его делегатом XXVII съезда КПСС. Впрочем, понятия творческая и общественная работа для артиста — синонимы. Именно такой подход к делу привел его однажды в родные края с идеей: организовать шефство театра над островом. И сегодня без преувеличения можно сказать, что население Сааремаа знакомо с оперным репертуаром, в том числе и новинками, не хуже жителей столичного Таллина.

Сейчас певец завершает подготовку к Дням литературы и искусства Эстонской ССР в Белоруссии, уточняет репертуар, много репетирует. Ему доверено представлять вокальное искусство прибалтийской республики на торжественном открытии праздника искусств в Минске. Впереди — поездки по областным и районным центрам Белоруссии, встречи с любителями пения. Он ждет от них многого, и прежде всего — возможности лучше познакомиться с самобытным искусством братской республики.

М. СИЙМЕР,

А. ПРИСЯЖНЫЙ.

Корр. ЭТА — для БЕЛТА.