

Круликовская
Нина

Советская Молдавия
г. Кишинев

23 ЯНВ 1982



ПЕСНЯ ~ ДУША МОЯ

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

Путь эстрадного певца к признанию не всегда усеян одними цветами. Это сложный, насыщенный и приятными процесс, в котором артист, обладающий талантом и искренней любовью к своей профессии, должен быть стойким, глубоко верящим в свою мечту.

ТАКОВ путь на эстраду певицы Нины Круликовской — солистки Молдавской филармонии, лауреата Всесоюзного конкурса песни исполнителей социалистических стран, состоявшемся прошлым летом в Ялте. Жюри, в состав которого входили Н. Кондратюк, К. Орбелян, С. Ротару, И. Кобзон, а также другие известные музыканты и исполнители, единодушно отметило красивый голос и драматическое дарование молдавской исполнительницы.

...Сколько Нина себя помнит, она всегда тянулась к музыке, очень любила петь. И совершенно естественным было ее поступление в музыкальную школу села Гындебшты, потом в Кишиневе — в музыкальное училище имени Шт. Няги. Здесь она занималась на отделении теории музыки у преподавателя Л. Цуркана и одновременно пела в народном ансамбле песни и танца «Мэрцишор» Дома молодежи.

С этим широко известным коллективом она побывала во многих городах страны, а также в Болгарии и Финляндии. Не раз занимала ведущие места на республиканских конкурсах. После окончания училища ее пригласили в Молдавскую филармонию, где она выступала с оркестром народной музыки «Флуэраш» и ансамблем «Лэутарий». Много ценного, по ее словам, почерпнула певица, работая рядом с такими выдающимися мастерами-исполнителями и знатоками народной музыки, как С. Лункевич и Н. Сулак.

Человек увлеченный, постоянно ищущий, Нина мечтала петь в эстрадном ансамбле. Несколько лет назад мечта сбылась — она пробует свои

силы в только что организованном вокально-инструментальном ансамбле «Оризонте», где скоро становится одной из ведущих солисток. С первых же шагов в этом жанре Нине сопутствует успех, может быть, не столь громкий поначалу, но непрерывно растущий. Первым признанием явилось приглашение на Центральное телевидение, где она с оркестром под управлением А. Михайлова спела песни «Хора маре» Р. Цэрану и В. Сливинского, «Мь-эдор» П. Теодоровича, «Приди» И. Теодоровича. Песни разные, разных авторов, но обращение к каждой из них отмечено неустанным поиском собственного стиля. Тогда же начинается сотрудничество Н. Круликовской с композиторами Патрей и Ионом Теодоровичами, что и послужило причиной перехода ее в эстрадный ансамбль «Букуррия». Творческий союз с этими способными молодыми авторами обусловила их общая склонность к драматургии лирической песни, глубокая связь с национальными традициями молдавского музыкального искусства и серьезное отношение к песне, как к объемному музыкальному полотну. Результатом этой дружбы явился диск, выпущенный фирмой «Мелодия» — «Нина Круликовская поет песни братьев Теодоровичей». В 1979 году на молдавском радио была записана музыка Иона Теодоровича к спектаклю Д. Матковского «Отец», где Нина исполнила песню «Твоим именем», завоевавшую заслуженную популярность. Здесь природное сценическое чувство и склонность к драматизации песни выявились особенно ярко.

Творческие планы Н. Круликовской обширны — новые песни, новые записи, новые авторы и всегда поиск. Впереди много работы, чтобы в выбранном направлении полнее выразить свои исполнительские качества, обрести подлинную художественную индивидуальность.

З. БУТУЧЕЛ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: поэт Нина Круликовская.
Фото И. ТУРЧИНА.