

Круковская Софья Михайловна

24 MAR 1983

ПРАВДА ВОСТОКА
г. Ташкент

2207

4.

ПРАВДА ВОСТОКА

• КНИЖНАЯ
ПОЛКА

ОТКРЫВАЯ МИР СОКРОВИЩ

ИЗДАТЕЛЬСТВО литературы и искусства имени Г. Гуляма сделало полезное дело: вторым, исправленным и дополненным, изданием выпущена книга Софьи Михайловны Круковской «В мире сокровищ», посвященная Государственному музею искусств Узбекской ССР (первое издание вышло почти двадцать лет назад и практически для массового читателя сейчас недоступно).

Ежегодно музей искусств посещают 250 тысяч человек — цифра впечатляющая. Не будем, однако, обольщаться. Сколько из этих тысяч переживает ощущение красоты искусства, испытывает духовное очищение, а сколько в лучшем случае увидит лишь фабульную сторону картины? Эти последние волнуют автора книги: «Они смотрят на произведе-

ния искусства, но не видят того богатства, которое в них заключено». Помочь людям понять искусство, раскрыть перед ними его богатство — может ли быть выше задача для искусствоведа в стране, провозгласившей принцип «Искусство — народу»? Именно эту задачу в первую очередь ставит перед собой автор. Однако книга интересна и более подготовленному читателю.

С. М. Круковская отдала изучению изобразительного искусства десятилетия жизни. Долгие годы работала в Музее искусств. Отсюда богатство сведений о работе музея, о судьбе картин и их пути в музей.

Книга состоит из нескольких разделов. В первом автор знакомит с историей создания музея. Три последующих соответствуют основным разделам экспозиции:

«Западноевропейское искусство», «Русское искусство», «Искусство Узбекистана». Перед автором было два пути: дать краткий комментарий и анализ возможно большего числа произведений или, отобрав наиболее значительные, рассказать о них подробнее. Круковская избрала второй путь. Не ограничиваясь конкретным разбором картины или скульптуры, она рассказывает и о направлении, к которому принадлежал художник, ставит картину, принадлежащую музею, в контекст всего творчества художника, сообщает интересные сведения о нем. Так, прежде, чем анализировать портреты кисти Д. Доу, она рассказывает о знаменитой Военной галерее Зимнего дворца, цитирует посвященное ей стихотворение Пушкина «Полководец».

Знакомая с подробнейшим

описанием процесса создания резчиком М. Касымовым ширмы-панджары, читатель представляет всю сложность работы, ощущает, сколько таланта, мастерства, долготерпения необходимо, чтобы создать такой вот легкий узор, как будто возникший сам собою.

С. Круковская счастливо избегает подстерегающую ее опасность монотонности, избирая самые различные аспекты подхода к произведению. В одном случае это судьба картины («Двойник Полины Боргезе»), в другом — история выявления авторства («Загадочное ДО»), в третьем — путь от этюда к картине.

Книга знакомит читателей с трудом музейных работников, требующим не только обширных знаний, тонкого вкуса, но и самоотверженности, а порой — подвижниче-

ства. Такой подвижнице — Надежде Васильевне Русиновой посвящена глава «Пути и поиски». Читатель узнает, что именно благодаря усилиям работников музея были собраны и спасены картины из коллекции профессора ТашМИ Е. М. Шляхтина, среди которых такие полотна, как «Закат в степи» И. Айвазовского, «В погребке» А. Волкова, «У скамьи первого свидания» Н. Богданова, «Выгнали» Н. Ярошенко.

Автор делится с читателем своими соображениями о художественной ценности картины. Интересна в этом отношении глава о «Купальнице» А. Беллоли, названная «Сокровище ли это?» (заметим в скобках, что глава явно растянута, вряд ли, например, стоило четырехжды цитировать в ней Стасова).

Значительная часть книги посвящена произведениям художников Узбекистана, а также прикладному искусству республики. Автор показывает своеобразие работ Ч. Ахмарова и Н. Кашиной, В. Уфимцева и Р. Ахмедова. Огромное уважение к таланту народа звучит в главах, посвященных искусству народной вышивки (ведь музей обладает богатейшей коллекцией сузани), золотошвейному искусству, резьбе по дереву и т. д.

Написанная живо и интересно, несущая большой объем информации, книга С. Круковской, несомненно, сыграет свою роль в эстетическом воспитании, в первую очередь молодежи нашей республики. А всеобщий читатель сможет познакомиться с шедеврами изобразительного искусства, собранными в Государственном музее искусств Узбекистана. То есть ближе и лучше узнать культуру его народа.

Л. ЛЕВИНА,
Кандидат филологических наук.