

26.07.92

Том Круз с самого начала своей карьеры в Голливуде однозначно был обречен на популярность. Даже если бы взыскательные критики не давали высокие оценки его работам, публика все равно давилась бы на премьерах фильмов с участием Тома. Во всяком случае, женская часть киноаудитории, поскольку таких красавчиков, как он, даже в Голливуде не так уж и много.

Наших видеоманам Круз хорошо знаком по таким лентам, как «Топ Ган», «Цвет денег», «Человек дождя», «Рожденный четвертого июля», «Дни грома». Не последнее место в этом списке занимает фильм «КОКТЕЙЛЬ», снятый в 1988 году режиссером Роджером Дональсоном и выходящий сейчас на наши экраны.

Это веселый, остроумный

КИНОКОМПАС

Всег. Волгоград - Волгоград - 1992 - читал - с. 3

КОКТЕЙЛЬ ПО-МАНХЕТТЕНСКИ

рассказ о молодом человеке, которого жизнь вынуждает сделать свой выбор. А начинается все с того, что Брайан Фланнеган (его и играет Круз), завершив службу в армии, пытается хорошо устроиться. Однако «отделы кадров» солидных фирм дают ему отвороты.

Он знакомится с барменом Дугом Конклином (Брайан Браун), который убеждает его, что за стойкой бара можно устроиться не хуже, чем перед дисплеем компьютера в офисе над Манхэттеном. В течение 1 часа 15 минут фильм развивается как последовательность смешных сценок на тему пьянства, не без

блеска разыгрываемых Брауном и Крузом. Том перед съемками специально провел немало времени в манхэттенских барах, изучая искусство взбивания коктейлей.

Может, именно поэтому некоторым серьезным критикам лента не понравилась, и они сочли ее слишком легкомысленной. Зато молодежь была от нее в восторге, особенно работники баров и им подобных заведений.

Девушки провозгласили Круза самым эротичным актером последних лет. Очевидное свидетельство этого — успех у зрителей, привыкнувших в 175 миллионов долларов.

Сам же актер отзыается о своей работе так: «Основная идея фильма — будь счастлив там, где ты есть, и тем, кто ты есть. Часто молодые люди, мечтающие об успехе, берут ценности и мораль людей другого социального слоя. Но в большинстве случаев у них ничего не получается, кроме саморазрушения»...

Вероятно, поэтому к финалу жанр «Коктейля» круто меняется, и начинается зверская получасовая мелодрама со столь неумеренными восхвалениями прелестей семейной жизни, что хочется немедленно развестись. Песенка же знаменитого джазового певца Бобби Мак Феррина «Не беспокойся и будь счастлив», звучавшая в середине картины, стала шлягером и была удостоена весьма престижной премии «Гремми».

Г. ГОРДЕЕВ.