

АМЕРИКА

Тридцати-двулетнему Тому Крузу выпала счастливая доля раннего признания. Дебютировал он в картине итальянца Франко Джиффирелли "Бесконечная любовь". Затем - "Цвет денег", "Человек дождя", "Несколько хороших парней", "Рожденный 4 июля", "Фирма"...

Женившись на актрисе Николь Кидман, он снял на первых порах "люкс" в отеле "Бел Эр". Полтора года назад они переехали в специально купленный дом. Этому способствовало и то, что они удочерили маленькую Изабель - ей было всего несколько дней от роду.

- Теперь для меня вставать в полдесятого означает, что я уже выспался. Помню времена, когда я гулял ночи напролет, а спал до полудня, и мне хватало часа, чтобы выспаться. Видя Николь с дочкой, я от-

скакиваю в них обеих все новые стороны. Иногда я специально сажусь и слушаю их разговоры. В такие минуты невольно думаешь: "Хотелось бы запомнить это на всю жизнь". Я - папа!

Почему они решили взять ребенка, когда так много снимаются?

- Мы с Ник внезапно стали семьей. И хотим понять, что это значит. Можем ли продолжать уезжать из дома на вечеринки? Не надоело ли нам так жить? Господи, ведь мы же не стари-

ки! В течение многих лет я только и делал, что работал. Перед тем как начать сниматься в "Беседе с вампиром", мне хотелось увидеть Париж. Мы поехали туда, ходили по его великолепным старинным домам, музеям - и стали психами, в конце концов я стал спать целыми днями, а ночью мы гуляли в кабаках, танцуя до восхода. Такие встряски иногда очень нужны!

Николь говорит о Томе:

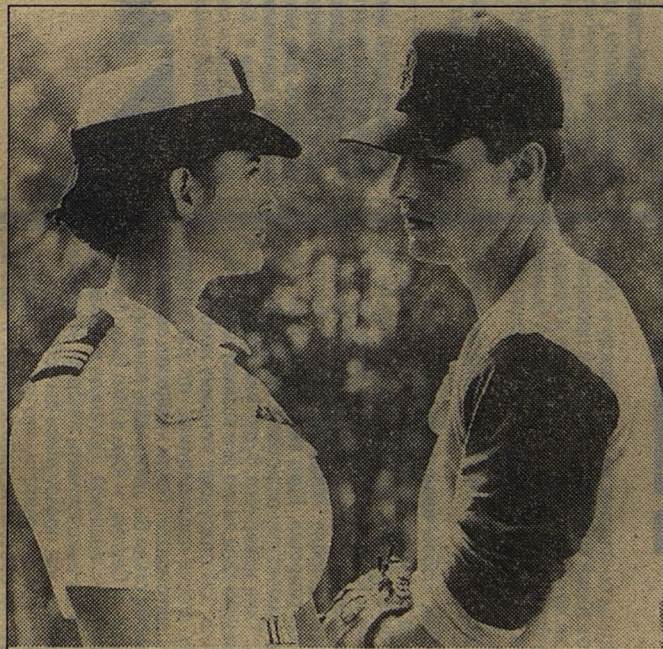
- Он занятный. У него свои странности, свои мании. Он не-

- Я любил отца... И представлял себе, как он увидит меня с дочерью... Отец не видел ни одного моего фильма, но мои фотографии украшали стены его палаты. Он говорил санитаркам, как ошибся на мой счет. Когда я смотрю на Изабель, я прихожу к мысли, что родители не могут не любить своих детей. Он был очень сложным человеком, мой отец. Перед тем как нас покинуть, он буквально сводил с ума всю семью. Если я приходил домой, подравшись, да еще побитым, он отправлял меня обратно: "Ты пойдешь туда и не дашь себя в обиду. Точка".

Когда я дебютировал, я думал только о том, чтобы учиться, быть требовательным к се-

ТОМ КРУЗ:

Неделя - 1995. - март (№ 12). - с. 9
 “Прошли времена, когда я гулял ночи напролет”



Том Круз и Деми Мур в фильме "Несколько хороших парней"

много психованный, и мне это очень нравится. Однажды он рассказал мне историю. После прыжка с парашютом его коллега не захотел сесть в вертолет, на котором их должны были вывезти из долины, если с ним рядом не будет Тома. Он заявил: "Я сяду в тот же вертолет, что и Том Круз, потому что Бог не может его убить". Я тоже так думаю.

Том Круз рассказывает, как он познакомился с Николь на съемках картины "Потрясающие дни":

- Я словно встретил родную душу. Николь - женщина, которая все понимает. Для меня началась новая жизнь.

Он тогда только что развелся с Мини Роджерс, недавно похоронил отца, которого увидел после долгого перерыва на больничной койке: родители давно развелись, но Том его не забыл, хотя и отказался носить его имя. Записанный в метрике как Том Круз Мапотер четвертый, он стал просто Томом Крузом.

бе, не притворяясь, что знаю то, чего не знаю. Мне посчастливилось работать с самыми великими, и они были удивительно благородны по отношению ко мне. (Действительно, он имел дело со Скорцезе, Левинсоном, Робом Райнером, Оливером Стоуном, Сиднеем Поллаком, Джеком Никколсоном, Полом Ньюменом).

Мужчиной я себя почувствовал много лет назад, когда пришлось принимать решения - и в семье, с матерью и сестрами, и в кино. Я очень рано должен был принимать решения, касавшиеся десятков миллионов долларов. Но не деньги делают человека, и мне думается, что быть мужчиной - значит иметь мужество защищать то, во что веришь. Чего бы это ни стоило. Даже если есть угроза потерять друзей. Даже если люди вас не любят из-за сделанного вами выбора. Меня отталкивают люди, которые всегда поддакивают.

Подготовил
 А. БРАГИНСКИЙ.