

29.8.96.

Круз Том

После того как Том Круз в 1993-м снялся в "Фирме", он на года пропал из виду. И вот он снова появляется в 1996-м в сильном двухчасовом заворачивающем боевике "Невыполнимая миссия" сразу в двух качествах: как актер и как продюсер. Режиссер Брайан Де Палма наделяет фильм стилем и искусностью классических телешоу 60-х и вкалывает убийственную инъекцию киберпанка 90-х.

Шишки в ЦРУ узрели недостаточную результативность своего спецподразделения "Отряд Невыполнимых Миссий" и решают вывести на чистую воду стукача, благодаря усердиям которого бригада не выполняет взятые на себя обязательства. А посему отряду предлагают выполнить якобы невыполнимую миссию. Известно, что русский бандит украл половину списка агентов глубокого погружения ЦРУ, которые носили темные очки в Восточной Европе. Но для того чтобы файл вывести на принт, необходимо спереть вторую половину списка, на которой записан ключ к шифру. Известны место и время предстоящего хищения, и Отряд Невыполнимых Миссий должен всего-то навсего сфотографировать момент кражи, чтобы потом арестовать и заказчика, и подрыдника проекта.

"Водка с мартини. Смешать, но не взбалтывать." Именно эта цитата и вертелась в светлых головах промоутеров фильма. Несмотря на то, что сюжет картины основан на мыльной опере, он обладает собственным

достоинством и с трудом напоминает первоисточник. А мелодия "Mission: Impossible", специально записанная для фильма Адамом Клейтоном и Ларри Мулленом из U-2, упорно не желает покидать чарты и воспринимается как очень оригинальное и своеобразное произведение.

"Невыполнимая миссия" базируется на основе телевизионного сериала, который транслировался CBS с 1966 по 1973 год. В нем рассказывалось о всевозможных героических подвигах Отряда Невыполнимых Миссий, который противостоял нехорошим иностранным разведывательным службам, угрожавшим безопасности Соединенных Штатов. Агенты постоянно и своевременно искореняли происки врагов благодаря продуманной в деталях и слаженной работе. Шоу обладало огромным успехом у фанатичных и до забвения преданных полосатой в звездочку тряпке американцев, а пульсирующая музыкальная тема сериала даже вертелась в лучшей десятке Биллборда (прямо de ja-vu какое-то!).

Одним из ярких поклонников мыльной оперы был некий подросток Том Круз. Повзрослев и получив профессию, он заморочился над идеей сделать римейк любимого в юнос-

ти шоу и как ошпаренный взялся за дело, позже с немалым удивлением обнаружив себя втянутым в продюсирование картины.

"Я сразу почувствовал, что это превосходный материал, — вспоминает Круз, — там было все для того, чтобы снять действительно классную, заводную картину."

Итак, отряд идет на дело. Все проходит так, как запланировано, но, поскольку операция отчасти липовая, Отряд Невыполнимых Миссий напарывается на засаду и оставляет о себе долгую и добрую память в сердцах начальства. На этой веселой и жизнерадостной ноте можно и закончить повествование, если бы в перепалке не уцелел один из агентов подразделения Итан Хант, которого играет — какие вы догадливые, это что-то — Том Круз. Ничего не подозревая он заваливает к своему располагающему к нежным чувствам руководству и узнает горькую правду о своей загадочной персоне: "Раз выжил — значит стукач, но не все еще потеряно — гроб уже заказан".

Сюжет придумал Стив Заиллян ("Список Шиндлера"), а окончательная версия принадлежит перу Девида Коппа ("Парк Юрского Периода") и Роберта Тауна ("Китайский Квартал").

"В первую очередь от

нас требовалось заставить зрителя забыть, что фильм основан на телесериале. Но так как сценарий писался специально для фильма, то, на мой взгляд, нам удалось справиться с поставленной задачей." — заявляет Копп.

Поскольку фильм задумывался как драматическая история с элементами боевика, сценаристы решили отказаться от двух наиболее избитых клише, которые использовались в боевиках с тех пор, как проблема Холодной Войны потеряла свою злободневность. Это террористы Ближнего Востока ("Правдивая Ложь") и закоренелые наркодельцы ("Десперадо").

"Телеверсия снималась 25 лет назад, и в то время была совершенно иная политическая ситуация — рассказывает Копп. — Сегодня коммунисты Восточной Европы считаются не самыми злыми и опасными персонажами."

Тем не менее врагами великой нации оказались мы — русские, но, к счастью, в свободно интерпретируемом варианте. Авторы полагают, что Отряд Невыполнимых Миссий должен проявлять не меньшую бдительность и боеготовность, чем старые, но не по годам активные большевики (Геннадий Андреевич, АУ!).

"Когда имеешь дело с

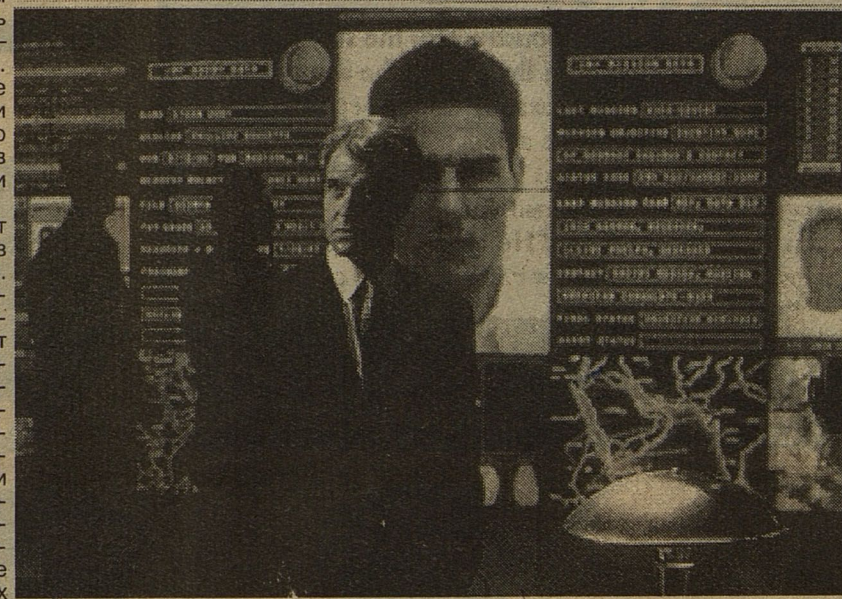
чем-то хорошо знакомым, то должен показать зрителям либо то, что они от тебя ожидают, либо что-то совершенно противоположное, чтобы аудитория осталась оскорбленной, — продолжает Копп. — Но мы решили не делать ни того, ни другого. Просто взяли да смешили в одну кучу все наши идеи".

Итан Хант оказывается не из робкого десятка. Он платит по заслугам своему любимому боссу, уходит в подполье и общается с внешним миром через интернет. Однако идиллия отшельнического образа жизни продолжалась недолго. К Ханту навевается девчонка, она же — еще один из уцелевших агентов Отряда Невыполнимых Миссий. Вместе они собираются разыскать заказчика хищения и через него расквитаться с истинным стукачом. До боли знакомая ситуация однако: главный герой, его подружка, а против них настроен весь мир. И никакого продолжения телесериала, ско-

рее еще один фильм о Джеймсе Бонде.

Отбрыкиваясь от сборки супергероев высокотехнич-

из-под ног, как все вокруг только и стремятся загнать тебя в угол. Если же ты в это не веришь, то не будет никакого драй-



ных боевиков, Том Круз заявляет: "Я пытался сделать своего героя сильным не в физическом, в психическом смысле. Его достоинство в том, что он владеет ситуацией и изнутри, и снаружи. Играя в триллере, актер должен на собственной шкуре почувствовать, как земля уходит

ва. Неважно, что написано в сценарии. Если актер не держится за свои яйца, значит, и у зрителя не будут дрожать колени, он не будет переживать".

Сделал свое дело и режиссер Брайан Де Палма. Он набрался опыта, снимая фильм ужасов "Керри", драматический

боевик "Жертвы Войны", а одна из его высокобюджетных картин "Неприкасаемые" позволила ему застолбить место в Миссии.

"Я всегда давал ему простор для действий, — говорит Том Круз. — Брайан — классный режиссер, великий стилист и мастер пощекотать нервы. Он подходит лучше всего. Мы снимали боевик, но пытались пооригинальничать, сделать что-то непохожее. Я хотел, чтобы кино было более извращенным. Требовался баланс сложности и в сюжете, и в характере героя, и в эмоциональном напоре. Я знал, что Брайан способен сделать и это, и даже больше".

Ночами зависая на интернете, Итан Хант выходит на заказчика и провоцирует его на встречу. Условия сделки таковы: Хант получает кругленькую сумму и стукача в придачу в обмен на список всех агентов ЦРУ. Он идет в компанию хакера (это негр с комплекцией и прикидом нового русского!) и бандита и, одержимый слепой мстостью, собирается проникнуть в главный компьютер ЦРУ, который, как оказывается, находится не в самом легкодоступном месте. А вот тут и начинается самое интересное...

Роман КОРЖ.