

Актерские пробы

Том Круз занимает особое место даже среди голливудских звезд. Король касовых сборов, актер, продюсер, владелец кинокомпании, а в последний год еще и герой самой громкой и скандальной таблоидной истории из-за развода с Николь Кидман — таков сегодня статус Тома Круса.

На пресс-конференции, посвященной премьере его нового фильма "Ванильное небо", царит первое оживление. Никто не знает, чего ждать седьмого от Тома Круса. Возможно, сейчас выйдет его пресс-атташе и потребует, чтобы вопросы по-

говорят Круз. — Я жду не дождусь того дня, когда меня позовут его смотреть. Я видел только первые 15 минут, остальное еще не смонтировано. Я также видел рекламный ролик — по-моему, Стивен сделал выдающееся произведение искусства".

Ослепительная улыбка и выражение готовности к следующему вопросу. На сей раз — о "Ванильном небе", ради него мистер Круз сюда и явился. Как известно, первая совместная работа Круса и режиссера-сценариста Кэмерона Кроу — "Джерри Мэгуйер" (1996) — имела огромный успех. Почему они ждали так долго, чтобы сделать вместе свой второй совместный фильм, "Ванильное небо"?

"Мы долго искали проект, на котором могли бы поработать вместе, — говорит Круз. — Мы думали над парой интересных

"Я почувствовал, что мне нужно сесть и подумать об этом фильме, — говорит Круз. — О чём он рассказывает? Я начал говорить о нем с людьми, которые его смотрели. Потом поймал себя на том, что пытаюсь говорить о нем даже с теми, кто его не смотрел! И тогда я понял, что нужно показать его Кэмерону. Я сказал ему: "Нам предстоит серьезный разговор". Он посмотрел фильм, и у нас начался долгий диалог о том, что и как можно из этого сделать. Кэмерона больше всего заворожило то, что история в фильме происходит вне пространства и времени. Она могла произойти где угодно. Эти люди могли жить в любой стране. Благодаря чему история также имела открытый финал. Поэтому у нас была огромная свобода интерпретации. Как только пришел Кэмерон

"как она влияет на жизнь и отношения людей?" "стали ли мы все другими в эпоху СМИ?" Постепенно мы переходили на более глобальные темы: "Что такое смерть?" "Что такое самопознание?" И конечно же, мы говорили о сексе. О проблеме секса без обязательств. Стал ли мимоходный секс доминирующим в отношениях современных людей? В какой момент мимоходный секс перерастает в настоящие отношения? В какой момент эти отношения начинают предполагать взаимную ответственность? И возможна ли такая ответственность только с одной стороны?"

Впрочем, Круз быстро спохватывается и просит не рассматривать его фильм как мрачную драму, где герои погружены исключительно в самокопание и упиваются своими страданиями. Кэмерон

Его спрашивают, не кажется ли ему, подобно его герою, что он живет словно во сне. "Нет, я совершенно точно уверен в том, что все это — реально! — говорит он, и смеется вместе со всем залом. — Такое не может присниться ни в каком сне!"

Наверное, он сильно обижен на прессу за то, что она писала о нем в последнее время? Конечно, ему удалось выиграть несколько судебных процессов против СМИ, но наверняка к радости победы примешивается горечь от сознания того, что завтра все будет точно так же?

"Думаю, всем нам жизнь время от времени преподает жестокие уроки, — говорит Круз. — Я

Звездно-ванильное небо Тома Круса

Сьюзен ХОУАРД

сылали заранее в письменной форме. Или заявят, что круг тем для беседы строго ограничен обсуждением фильма, а за попытки заговорить о личной жизни интервьюируемого журналистов будут выводить из зала. Круз никогда не любил говорить о себе, а после всей той гадости, которую вылили на него газетчики за последний год, он наверняка замкнется в себе. Поговаривают, что он вообще не мастер устной беседы, и перед пресс-конференциями заучивает готовые рекламно-информационные формулы, которые сочиняет ему пресс-атташе.

К всеобщему удивлению, никаких ограничений не объявляется. Более того, Круз выходит в зал почти без свиты. Он ослепительно улыбается, охотно пожимает руки всем, кто может до него дотянуться и спрашивает, все ли на месте и можно ли начинать. Во время ответов он все время смотрит в глаза журналисту, задавшему вопрос, и складывается впечатление, что он действительно сосредоточен на конкретном человеке и его вопросе.

Забавно — пресс-конференция, посвященная "Ванильному небу", начинается с вопроса о другом фильме, в нем Круз только закончил сниматься — "Особом мнении" (Minority Report) Стивена Спилберга.

"Думаю, у Стивена получился потрясающий фильм, — с энтузиазмом

идей, но дальше разговоров и размышлений дело не продвинулось. Потом мой партнер, продюсер Пола Вагнер, посоветовала мне посмотреть испанский психологический триллер "Открой глаза" (1997). Он очень мне понравился, я купил права на римейк".

В последние годы Круз часто покупает права на американские ремейки европейских фильмов. Стратегия мудрая: в Голливуде все идеи давно истощились, а за границей еще можно найти что-нибудь оригинальное. Но почему именно фильм Амнабара? Круз также держит права на американскую версию английской криминальной комедии "Карты, деньги, два ствола" — почему не этот фильм? Может быть, Крузу не хотелось играть мелкого воришку и мошенника? Или дело в том, что "Карты..." — фильм-ансамбль, а он жаждал сильных, звездных ролей? А может быть, еще проще: лента "Открой глаза" привлекла его тем, что там снималась красавица Пенелопа Крус, нынешняя возлюбленная Тома Круса, перекочевавшая из испанской версии фильма в американскую?

Круз настаивает, что его чувства к Пенелопе появились гораздо позже. Когда он посмотрел "Открой глаза", его привлек сам фильм — история богатого "донжуана", чья жизнь переворачивается с ног на голову после того, как его пытаются убить отвергнутая любовница.

"Мы с Кэмероном задавали себе вопросы "что такое поп-культура?"

Кроу — проект сразу же стал фильмом Кэмерона Кроу".

Круз несколько раз повторяет, что "Ванильное небо" стало "экспериментом по парку развлечений под названием "поп-культура" (интересно, эту формулировку придумал его пресс-атташе, или он сам?) А поскольку в "Джерри Мэгуйере" зрителям очень понравилась любовная история, Круз и Кроу решили значительно расширить романтическую линию сюжета.

"Кэмерон также наложил свой отпечаток на все напряженные моменты, на сцены, из-за которых наш фильм называется триллером, — добавляет Круз. — Он придумал много вещей, которые кажутся мне свежими и интересными. Вам стоит прокатиться по этому парку развлечений под названием "поп-культура", но потом сесть со своими друзьями и поговорить о фильме, чтобы лучше разобраться в себе и своих чувствах. Мне кажется, этот фильм лучше всего смотреть с утра, на свежую голову, чтобы было время о нем подумать".

Круз уверяет, что его новый фильм предлагает совершенно новый взгляд на отношения между современными людьми, поскольку им с Кроу удалось "попасть в новую зону, чрезвычайно волнующую и плодотворную" (опять же похоже на рекламную формулу пресс-агента).

"Мы с Кэмероном задавали себе вопросы "что такое поп-культура?"

Кроу умеет разбавлять драму юмором и славится умением сочинять забавные приколы в духе Билли Уайлдера. Круз уверяет, что юмор Кроу гораздо более замаскированный и подрывной, нежели кажется после первого просмотра.

"Ванильное небо" в чем-то похоже на "Человека дождя", — говорит Круз. — Когда мы снимали тот фильм, он казался нам забавным и трогательным. А в глазах зрителей драматические события затмили все смешное. Юмор фильма начали открывать только после того, как он появился на видео, и люди пересмотрели его по второму разу."

Круз предсказывает, что с "Ванильным небом" произойдет то же самое — люди откроют его внутренний юмор только после нескольких просмотров. Неплохой ход, особенно если учсть, что Круз является со-продюсером фильма и получает проценты от кассовых сборов.

Разговор о сексе не может не свернуть на разговор о личной жизни Тома Круса. Впервые он соглашается отвечать на вопросы, касающиеся его развода с Николь Кидман и романа с Пенелопой Крус, играющей возлюбленную героя в "Ванильном небе".

Улыбка Круса становится напряженной, но он все же отвечает — медленно, тщательно подбирая слова. Наверняка он сознает: все, что он скажет, может быть использовано против него.

знаю только одно — нужно стараться прожить жизнь как можно лучше. У меня двое детей, кинокомпания, под моим руководством работают люди, которых я не могу подвести. Мне нужно идти дальше, и поэтому я стараюсь не думать о прошлом. Порой я задумываюсь над тем, какое место занимаю в жизни других людей. Я не считаю себя "мистером Идеалом", но я был ужасно удивлен реакцией СМИ и публики на все, что произошло со мной в прошлом году. Словно я оскорбил своим разводом всю нацию — оскорбил лично каждого журналиста и читателя. Авторы статей писали так, словно я стал их личным врагом. К счастью, они писали только обо мне. Ник не попала под их обстрел. Я всегда старался защитить свою семью, в том числе и Ник — ведь даже после развода мы остаемся близкими людьми."

Интересно, понимает ли он, какое впечатление производит на людей? Круз снова ослепительно улыбается.

"О, да! В детстве моим героем был Мухаммед Али. Недавно журнал Times пригласил меня на вечеринку, и на ней был Али. Я смотрел на него в благоговейном восхищении. Мне хотелось подойти и попросить автограф. Но я не рискнул. Я понимал, что Али и так постоянно достаются. Мне было достаточно того, что я увидел его живьем".

Журнал и сцена. —

№ 5 (623), февраль 2002 года

- 512 -

Кру...
Том

од. од.