

Звездам есть куда падать

В Голливуде начинается война киностудий с чересчур жадными до славы и денег актерами

Известия - 2006 -
28 авг. - с. 10



Тома Круза угроздило стать одновременно и самым популярным, и самым нелюбимым из голливудских артистов

Американскую киноиндустрию потряс скандал: студия «Парамаунт» объявила о разрыве контракта с популярным актером Томом Крузом, возглавляющим сейчас рейтинг наиболее популярных киноартистов, — причем в качестве причины было названо его «неподобающее поведение». Если вспомнить недавний скандал с Мелом Гибсоном, оскорбившим полицейского, окажется, что престижу голливудских звезд нанесен ощутимый удар. Последний раз подобное случалось разве что пять лет назад, когда актрису Вайнону Райдер поймали на банальной краже из магазина.

Игорь Потапов

Из всех голливудских знаменитостей Том Круз — один из самых успешных: снялся в 35 фильмах, спродюсировал 18, получил три номинации на «Оскар» (хотя ему так и не досталось ни одной золотой статуэтки). По данным компании Quigley Publications, Том Круз возглавлял список самых зарабатывающих актеров с 1986 по 2001 год (за всю историю Голливуда пять раз подряд во главе списка были, кроме него, лишь четыре актера — Клинт Иствуд, Том Хэнкс, Бинг Кросби и Барт Рейнолдс). В этом году, после пятилетнего перерыва, Круз снова возглавил рейтинг, обогнав Дэнзела Вашингтона, Джонни Деппа, Тома Хэнкса и Брэда Питта.

Допрыгался

За что же так взъелись на него владельцы киностудии «Парамаунт»? Под «неподобающим поведением» подразумеваются поступки Круза, которые позволяют усомниться в его душевном здоровье. Он уже давно заявляет о своей убежденной вере в постулаты «сайентологии» и в соответствии с указаниями своих духовных наставников то убеждает публику в существовании инопланетян, а то обрушивается с критикой на психиатров и аптекарей. Последней каплей стало достопамятное выступление Круза в телешоу Опры Уинфри, где он в знак доказательства своей любви к актрисе Кэти Холмс начал прыгать по дивану и вести себя не вполне адекватно.

Конечно, уразывая между Крузом и «Парамаунтом» есть и финансовая подоплека, но непросвещенный зритель может отреагировать на это одним словом: «достал». В том же рейтинге Forbes в качестве главных характеристик Круза соседствуют «талантливый»

и «перехваленный». Год назад по результатам устроенного журналом Empire опроса Круза называли и самым выдающимся из актеров, и самым раздражающим, а опрос, проведенный журналом USA Today совместно с исследовательским центром Gallup в США, показал: более половины американцев устали от выходок Круза и заявили, что он им больше неинтересен.

С первых дней существования США персонажи светской хроники стали для публики предметом поклонения, сравнимым с античными героями. Голливуд — место обитания небожителей. Недаром ведь на эмблеме студии «Парамаунт» (в переводе значит «верховный») красуется заснеженный горный пик. Отказ Крузу в продлении контракта сродни изгнанию с голливудских вершин, символический акт, которым хозяева студии показывают, кто достоин занимать равное с ними положение, а кто — нет.

Гонорары в российском кино

За съемочный день художественного фильма узнаваемым актерам платят от тысячи до трех тысяч долларов, знаменитым — от трех до семи, звездам — от семи до двенадцати. На съемках телесериалов ставки меньше — от пятисот долларов до семи тысяч за серию. Российские кинопродюсеры жалуются, что гонорары звезд в последнее время растут «бурно и бессмысленно». Но при этом доходы наших звезд все равно не идут ни в какое сравнение с десятками миллионов долларов в год, которые получают голливудские знаменитости.

Вначале было имя

Актерам понадобилось немало времени, чтобы из простых исполнителей ролей превратиться в звезд. Если вспомнить, что центральными персонажами первых кинокартин были паровоз и поливальный шланг, удивляться тут нечему. Владелец студии, как могли, сопротивлялся тому, чтобы признавать за актерами мало-мальские права: начиная с права на то, чтобы имя указывалось в титрах. Причина проста — если актеры станут узнаваемыми, наиболее популярным киноактерам придется платить значительно больше.

Началом «звездной эпохи» в Голливуде стоит считать 1910 год, когда актриса Флоренс Лоуренс сумела заставить продюсеров написать ее имя сразу за названием пятиминутного фильма. Тогда Лоуренс зарабатывала 250 долларов в неделю, но уже в 1919 году комик Фэтти Арбакл стал первым в истории киноактером, чей контракт со студией гарантировал ему один миллион долларов в год. С тех пор гонку гонораров было уже не остановить, и продюсерам сегодня приходится терпеть ситуации, когда заработок ведущих актеров составляет до половины всего бюджета кинокартины.

«Двойка» за поведение

Но и публика согласна поддаваться обаянию звезд и терпеть их эксцентричные выходки до определенного предела. Пусть Джон Траволта покупает личные авиалайнеры, пусть Анджелина Джоли ездит по экзотическим странам с гуманитарными миссиями, пусть Джуд Лоу бьет лица папараци. Все это может сойти за хобби. Однако публика не любит, когда ее обманывают. Когда популярный актер начинает вести себя как буйнопомешанный или когда примерного семьянина и католика задерживают за вождение в нетрезвом виде (как это было с Мелом Гибсоном).

Владельцы киностудий внимательно следят за переменами общественного настроения и используют любой шанс для того, чтобы навязать свои условия на переговорах по денежным вопросам. Круз далеко не первый — только за последний год бесславно «потонули» два проекта с участием Джима Кэрри из-за непомерных запросов звезды. Компания «Юниверсал» предпочла приостановить съемки фильма «Американский гангстер» и выплатить актеру Дэнзелу Вашингтону отступные, когда стало понятно, что бюджет этого блокбастера зашкаливает. Брэд Питт и Кэмерон Диас сами снизили размеры гонораров до благоразумных сумм (полтора и пять миллионов соответственно). Конечно, времена, когда актеров было проще различать не по именам, а по ярлыкам вроде «злодей с усами» или «герой-любовник», вряд ли вернутся. Но голливудским кинозвездам стоит задуматься над тем, чтобы поумерить свои аппетиты.

Например, в сводном рейтинге пятидесяти российских звезд искусства и спорта, составленном аналитиками русской версии журнала Forbes, кинематографист всего один — Никита Михалков, с годовым доходом в полтора миллиона долларов он на тридцать седьмом месте в списке. При этом надо учитывать, что Никита Сергеевич — не только актер, но и режиссер, и продюсер, и человек, занимающий самые всевозможные посты — от президента Московского кинофестиваля до председателя правления собственной киностудии «ТРИТЭ».

28.08.06
Круз Мел