

Круз Джуллия

02.11.01

**Джулия Круз** — барышня-саундтрек. Она не столько мечта дотошных меломанов, сколько любимица внимательных телезрителей. Она — яркая музыкальная обложка популярного сериала «Твин Пикс».

# КТО УБИЛ ЛОРУ ПАЛМЕР?

*Вечерний клуб — 2001. —*

**Татьяна КУБЫШКИНА**

*— 2 часа 00 мин. — с. 9*

Мало кто задается вопросом, кому же принадлежит ангельский и сомнамбулический голос. Мало кто знает, что это она отстраненным и почти месмерическим вокалом сопровождает поиски убийц **Лоры Палмер**. И уж совсем мало кто подозревает, что **Джулия** — певица с неприлично богатым стажем и разношерстным музыкальным материалом.

Личная ее история заковыриста и ухабиста. Она была и юной наркоманкой в родном Денвере, и виртуозным сопрано в кантри-музыке, и личной музой персонального композитора Линча **Анджело Бадаламенти**. В ее руках побывали кларнет, флейта, тромbone и чилийская гитара чаранго. В начале 90-х Джулия пела в огнеопасном проекте B-52's. С ними она торжественно праздновала инаугурацию президента Клинтона. Прощла огонь, воду и медные трубы. Все-

гда меланхоличная и холодная, сонная и журчливая, она плевала на моду и чарты, на грандж и Энрике Иглесиаса. Она — самодостаточна.

В рамках европейского турне Джулия неожиданно завернула в Москву. Слабо представляется та картина, что нарисует мерзким московским осенним вечером блондинистая Джули вместе с брюнетистым мультиинструменталистом **Ханом** (не путать с диско-конъюнтурщиками поздних 70-х под названием Dzingiz Khan). Несладкая парочка Джулия и Хан — не-предсказуемые импровизаторы и неутомимые шокеры любой публики. Рок-сомнамбула и техно-шаман составят дuet, способный воспроизвести самые коварные нюансы индустриальной симфонии Бадаламенти, по-тосторонние транс-марши его же и посюсторонние соло-этюды самой миссис Круз. Самый ненавистный вопрос для Джулии: кто все-таки убил Лору Палмер? ■