

**Джулия Круз** — барышня-саундтрек. Она не столько мечта дотошных меломанов, сколько любимица внимательных телезрителей. Она — яркая музыкальная обложка популярного сериала «**Твин Пикс**».

# КТО УБИЛ ПОРУ ПАЛМЕР?

*Верс. Ролф. — 2001. —*

**Татьяна КУБЫШКИНА**

*— 2 нояб. — с. 9*

Мало кто задается вопросом, кому же принадлежит ангельский и сомнамбулический голос. Мало кто знает, что это она отстраненным и почти мессмерическим вокалом сопровождает поиски убийц **Лоры Палмер**. И уж совсем мало кто подозревает, что **Джулия** — певица с неприлично богатым стажем и разношерстным музыкальным материалом.

Личная ее история заковыриста и ухабиста. Она была и юной наркоманкой в родном Денвере, и виртуозным сопрано в кантри-мюзикле, и личной музой персонального композитора Линча **Анджело Бадаламенти**. В ее руках побывали кларнет, флейта, тромбон и чилийская гитара чаранго. В начале 90-х Джулия пела в огнеопасном проекте B-52's. С ними она торжественно праздновала инаугурацию президента Клинтона. Пройшла огонь, воду и медные трубы. Все-

гда меланхоличная и холодная, сонная и журчливая, она плевала на моду и чарты, на грандж и Энрике Иглесиаса. Она — самодостаточна.

В рамках европейского турне Джулия неожиданно завернула в Москву. Слабо представляется та картина, что нарисует мерзким московским осенним вечером блондинистая Джулия вместе с брюнетистым мультиинструменталистом **Ханом** (не путать с диско-конъюнктурщиками поздних 70-х под названием Dzingiz Khan). Несладкая парочка Джулия и Хан — непредсказуемые импровизаторы и неутомимые шокеры любой публики. Рок-сомнамбула и техно-шаман составят дуэт, способный воспроизвести самые коварные нюансы индустриальной симфонии Бадаламенти, потусторонние транс-марши его же и посюсторонние соло-этюды самой миссис Круз. Самый ненавистный вопрос для Джулии: кто все-таки убил Лору Палмер? ■