

с приездом

ГАЗЕТА - 2005. - 21 МАРТА. - с. 34

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Персонаж из фильмов и сновидений, певица с тихим и волшебным голосом Джули Круз уже приезжала в Москву в 2001 году. На этот раз героиня Дэвида Линча выступила в клубе «Б2» с одним из своих совместных проектов: с ней на сцене играли немецкие музыканты из группы Маркуса Шмиклера Pluramon.

Концерт Джули Круз

Pluramon — это трое похожих друг на друга мужчин, занятых, как правило, довольно интенсивным звукоизвлечением, причем с использованием вполне традиционных инструментов: клавишных, ударных, баса. Тот, что с гитарой, — Маркус Шмиклер, известный экспериментатор. Появившись на сцене за полночь и только после того, как публике полностью была продемонстрирована коллекция клипов A-Ha, а затем и альбом Стинга, Pluramon очень осторожно начали вступительную композицию, выдерживая ее в основном в одном аккорде. Как только зазвучала музыка, в первые ряды зрителей пробился человек и, облокотившись о сцену, крепко уснул.

Под радостный свист зрителей материализовалась Джули Круз в театрально-эйфорическом состоянии. Поскольку Круз не только певица, но и актриса, ее представление — это последовательность ролей. Щемящие гримасы надрывного счастья на ее немолодом лице (широко раскрытые или, наоборот, защмуренные глаза, большой рот) сменялись гримасами боли: две крайности были в случае Круз чем-то единым. На фоне всех ее театральностей бесстрастные мужчины из Pluramon находились как будто по ту сторону стекла.

Большую часть концерта заняли песни из совместного альбома Pluramon и Круз «Dreams Top Rock»: «Time For A Lie», «Have You Seen», «Noise Academy», «Hello Shadow» (в ней вместо «hello Shadow» Круз пела «hello Moscow»). Концерт, конечно, был гораздо увлекательнее, чем обычное прослушивание пластинки на дому: группа выдавала яркий, мощный, многослойный звук — плюс, конечно, обаяние маленькой и надломленной Джули Круз. На это странное су-

щество зрители смотрели не отрываясь. Видеопроекции на экране в присутствии Круз выглядели совсем необязательными. Одну песню она спела, взявшись за руку побритого налысо мужчины из первых рядов, во время другой потрапала фотографа Газеты по голове. В общем, сопротивление такому существу было бесполезным.

Вокал певицы тонул в музыкальном шуме, расслаивался на разные голоса, производил впечатление чего-то искусственного — какого-то электрического мерцания.

Надев очки, Джули раскрыла детскую книжку под названием «Horton Hears A Who» и зачитала фрагмент из нее еле пробивающимся через шумовые напластования Pluramon голосом. В определенный момент певица исчезла, предоставив и без того самоуглубленных мужчин на сцене самим себе. В отсутствие дамы Шмиклер и друзья развернули уж совсем жестокий нойз. Они сыграли продолжительную психodelическую композицию, которая с определенного этапа своего развертывания начала воздействовать на слушателя на чисто физическом уровне, парализуя своей вибрацией, хотя по сути это был старый добрый Pink Floyd.

После этого сеанса физиотерапии певица снова вышла на сцену, и пошла классика: «Falling» и «Into The Light» из «Twin Peaks». Закончили — вернее, попытались закончить — посредством «The World Spins». Музыканты удалились, народ развернулся было к выходу, но тут некто крикнул грозно и убедительно: «А еще похлопать?!» Обрадовавшись удачной идее, похлопали еще, и Джули Круз с Pluramon пришлось выйти и еще раз исполнить красивую «Time For A Lie».

не по лжи

Джули Круз выступила вместе с Pluramon

На фоне мощного жужжания, производимого Pluramon, Джули Круз выглядела особенно хрупко Фотограф: Екатерина Штукина/Газета

