

23 АВГ 1973

# Мы и профессия волшебная сила искусства

Театр! С его тайнами каждый вечер встречается множество людей. Приходя в его стены, они приносят сюда свои житейские заботы, волнения, тревоги, ту бурлящую и поглощающую суетливость каждого дня, без которой нам в жизни не обойтись. Их много, их значительно больше, чем тех, кто в этот вечер должен связать волшебной силой искусства судьбу, своих героев с каждым из сидящих в зале, оставив в их памяти благородный росток познания, освещая его пламенем самых лучших человеческих чувств.

Проектора ярко... и тысячи глаз... Юных и мудрых, добрых или насмешливых, внимательных или недоверчивых, широко раскрытых, горящих, требующих, ждущих. И так каждый день, вечер, всегда — работа, работа, работа. Весь смысл, все желания, вся жизнь.

Вряд ли на вопрос: «Ваша профессия?» — можно ответить однозначно: «Актер». Потому что, как и в любой другой профессии, такой ответ лишь определяющее слово. За ним не виден процесс труда, аведен сразу результат. И чаще это определяется со стороны независимо от нашей воли.

В начале творческого пути говорить о своей профессии можно, наверное, только на опыте страшных актеров, потому что мастерство приходит с годами, с крупицами ценной породы, которыми должны являться молодые актеры — пока не ценный металл. И совсем не-

известно: свершится это превращение или нет. Так уж складываются законы театра, что настоящим актером становится тот, кто не только захочет, но и сможет. Отсюда конкурсы, трудные годы учебы и только в театре начинаешь понимать и видишь, как тяжело достается мастерство, как неуловимо оно может уйти, если актер по каким-то причинам прекратил поиск. Вечные болезни, сомнения и совсем немного праздничного удовлетворения.

Театр захватывает на всю жизнь. Наша профессия обладает счастливым свойством — обогащать. Разные пьесы, разные роли, новые города, новые встречи впитываются в память. Впечатления питают фантазию, рождают чувства, приоткрывают занавес жизни, открывают неисчерпаемый мир творчества, прокладывают путь к сердцам людей, беря в награду благодарность обновленной души.

Из-за кулис мир тоже воспринимается по-другому. Вдруг увидишь распахнутые жизни глаза актера, такого знакомого и такого неизвестного, нового на сцене. Глянешь — и сколько же изумления в этих глазах! Сколько доверчивости, жадности к людям, и во всем этом — умение «заразить» своим героям души людей. Отсюда их доверие, любовь и долгая память воспоминаний.

Или поразишься актрисе, в которой, кажется, неисчерпаемы запасы остросюжетных

черточек, настолько свежи и ярки найденные образы.

Как благодаря глазам старшего партнера, который помогает найти свою дорогу к образу, молчаливо подбадривая, освещая тобе дорогу своим мастерством.

Как обнадеживает придирчивая скrupольность в похвалах, точность советов. И вдруг понимаешь, что вот без этих людей, наверное, не было бы никогда великого чудо-спектакля. Что в своей требовательности к себе, отношением к работе, спектаклю, ежедневно доказывают свою беззаветную преданность театру, освещают своим творчеством путь будущим поколениям артистов. Тогда продолжаются традиции, не иссякает разговор о достоинстве,уважении, любви и счастьи. Когда веришь — не страшны тяготы, лишения, неудачи. Главное — не устать. Дойти до конца, донести свою мечту людям. Народная мудрость гласит: «Кто не любит, тому не стоит жить!» Невозможно согреть людей, не любя их! Невозможно не радовать жизни! Невозможно не верить в добро! И хочется говорить о лучшем, хочется говорить о прекрасном, потому что в своем отношении к театру, плохое только исключение.

А нам остается доброе, мудрое, созидающее. Несущее людям свое сердце, все, до остатка!

В. КРУЖКОВ,  
актер русского драматического театра им. Н. Крупской.