

Кругляк Аркадий Григорьевич
(наша любовь артиста)

20.6.01.

Память

Одна сцена на всю жизнь

Не стало Аркадия Григорьевича Кругляка, артиста Московского драматического театра им. К.С. Станиславского, последнего из поколения тех «могикан», которые пришли на сцену еще при жизни самого Константина Сергеевича. Аркадий Григорьевич начал свой творческий путь в 1935 году в оперно-драматической студии Станиславского под непосредственным руководством Мастера. Здесь он создал роли Лопахина в «Вишневом саде» А. Чехова, Тибальда в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира, Доктора в «Плодах прозрения» Л. Толстого.

С начала войны А. Кругляк добровольцем ушел на фронт, командовал орудийным расчетом на подступах к Москве. И в том, что враг не прорвался к столице, есть и его боевая заслуга, отмеченная орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией», «Медалью Г. К. Жукова». За долголетнее, верное служение сцене артист был награжден орденом «Знак Почета».

С фронта Аркадий Григорьевич вернулся в свой родной театр, где за более чем шесть десятков лет он перенял множество различных ролей - центральных и эпизодических, героических, лирических, характерных, добряков и злодеев, «маленьких» и весьма значительных людей. Свыше 60 образов создано артистом за прошедшие годы. Среди них: генерал Ермолов в «Грибоедове» С. Ермоловского, Чиро в «Де Преторе Винченцо» Э. де Филиппо, Алонсо в «С любовью не шутят» П. Кальдерона, Ферапонт в «Трех сестрах» А. Чехова. Да разве все перечислишь!

Ушел из жизни прекрасный, скромный человек, труженик сцены, безгранично преданный раз избранному пути. Светлая ему память.

Наталия БАЛАШОВА.
моск. пр-т № 9 - 2601
20.06.01 - с. 6.