

Кругляк Аркадий Григорьевич
(паша в ареста)

20.6.01.

Память

Одна сцена на всю жизнь

Не стало Аркадия Григорьевича Кругляка, артиста Московского драматического театра им. К.С. Станиславского, последнего из поколения тех «могикан», которые пришли на сцену еще при жизни самого Константина Сергеевича. Аркадий Григорьевич начинал свой творческий путь в 1935 году в оперно-драматической студии Станиславского под непосредственным руководством Мастера. Здесь он создал роли Лопакхи в «Вишневом саде» А. Чехова, Тибальда в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира, Доктора в «Плодах просвещения» Л. Толстого.

С начала войны А. Кругляк добровольцем ушел на фронт, командовал артиллерийским расчетом на подступах к Москве. И в том, что враг не прорвался к столице, есть и его боевая заслуга, отмеченная орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией», «Медалью Г. К. Жукова». За долголетнее, верное служение сцене артист был награжден орденом «Знак Почета».

С фронта Аркадий Григорьевич вернулся в свой родной театр, где за более чем шесть десятков лет он переиграл множество различных ролей — центральных и эпизодических, героических, лирических, характерных, добряков и злодеев, «маленьких» и весьма значительных людей. Свыше 60 образов создано артистом за прошедшие годы. Среди них: генерал Ермолов в «Грибоедове» С. Ермолинского, Чиро в «Де Преторе Винченцо» Э. де Филиппо, Алонсо в «С любовью не шутят» П. Кальдерона, Ферапонт в «Трех сестрах» А. Чехова. Да разве все переисчислишь!

Ушел из жизни прекрасный, скромный человек, труженик сцены, безгранично преданный раз избранному пути. Светлая ему память.

Наталья БАЛАШОВА.

м. пр. 20.6.01. - 20.6.01.