

# АКТЕР И ДРАМАТУРГ

(К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Л. КРОПИВНИЦКОГО)

Поинтересуйтесь репертуаром любого украинского театра, любого самодеятельного драматического кружка, и в большинстве случаев вы услышите название одной из многочисленных пьес Кропивницкого. Не счесть постановок его популярнейших пьес «Пошилися у дурні», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» и др. Тысячи людей, смеются от всего сердца над проделками комических персонажей Кропивницкого, тысячи с замиранием сердца следят за стремительным развитием трагического конфликта в его драмах, раскаленных пожаром человеческих страстей. Драматургическое наследие Кропивницкого в значительной своей части твердо выдерживает самое нелегкое испытание — испытание временем.

Марк Лукич Кропивницкий родился в мае 1840 года в селе Живановка, неподалеку от города Бобринца. Детские и юношеские годы его протекали среди степей Херсонщины, на лоне щедрой украинской природы. На глазах его выдвинулась в жизнь крестьянская реформа 1861 года, глубокие социальные процессы преобразовали быт хорошо знакомого Кропивницкому украинского села. На смену крепостному укладу пришли новые общественные отношения, на исторической арене появился новый отряд эксплуататоров — кулаки. Если Кропивницкий и не испытал лично на себе всей тяжести нового режима, то во всяком случае он имел возможность наблюдать его омерзительное действие, обнищание и даже вымирание целых сел и хуторов. Впоследствии он ярким и страстно отобразил этот процесс в пьесе «Глитай або ж павук», олицетворил его темные силы в образе «набожного» сельского ростовщика Бычка, тихо и незаметно обволакивающего паутиной своих операций десятки обездоленных людей. «Меня обстоятельство и пережитое горе научили... питать к панам вечное чувство негодования» — писал Кропивницкий. Это негодование, искреннее сочувствие ко «всему человечеству, угнетенному и приниженому» всегда руководили Кропивницким — драматургом и актером. В его пьесах правдиво и сильно показана нищета народных масс, беспрашие женщины-крестьянки, выведенные смелые, сильные духом люди, протестующие против социальной несправедливости. И если этот протест у Кропивницкого показан в условно-личном плане, основан на любовной интриге («Доки сонце зійде, роса очі виїсть»), — это объясняется в значительной мере драконоскими законами царской цензуры. И все же Кропивницкий оставался последовательным до конца. В пьесе «Глитай або ж павук» показан незавидный конец кулака Бычка, убитого теми, чьим потом и кровью он всю жизнь питался.

Кропивницкий пришел к реализму через мелодраму, господствовавшую одно время на русской сцене. Но талант главного драматурга, глубокое знание действительных общественных отношений помогли ему преодолеть поверхностность, ставку на внешний эффект, характерные для этого театрального жанра. Большое влияние на Кропивницкого оказала драматургия Гоголя и особенно Островского, которого Кропивницкий глубоко пенил и изучал. О несомненном влиянии Островского свидетельствуют между прочим характерные названия — поговорки многих пьес Кропивницкого. Близости их идут не от чувствования автора, не от стремления его в целях занимательности усложнить и запутать сюжет, а продиктованы социальной сущностью его героев, законами жизненной правды. Именно поэтому пьесы Кропивницкого производят такое сильное впечатление на зрителя, будят в нем большие чувства. Этому способствует также богатейший фольклорный материал, широко использованный Кропивницким. Простой, «серый» зритель конца прошлого века, заполнявший театральную галерею, слышал знакомые ему поговорки, прибаутки, пословицы, жадно воспринимал задумчивые чумацкие песни, восторженно аплодировал народным пляскам. Это естественное обрамление, органически вхолащенное в состав пьес Кропивницкого, заставляло зрителя еще крепче верить в правду происходящего на сцене.

Сорок с лишним пьес составляют драматургическое наследие Кропивницкого. Не все они разрабатывают современную автору сельскую тематику. Среди них есть и исторические драмы: «Чайковський або Олексій Попович» (1902), написанная на сюжет героической народной думы о морских походах украинского козачества. Кропивницкого увлекла и историческая поэма Т. Г. Шевченко «Невольник», положенная драматургом в основу своего одноименного произведения. Песочком особняком стоит фантастическая пьеса Кропивницкого «Вій» по повести Гоголя.

Кропивницкий вошел в историю украинской культуры не только как драматург, но, пожалуй, в еще большей степени, как организатор и крупнейший деятель — артист и режиссер украинского народного театра. Придя в профессиональный театр в 1871 году из любительских трупп, он принес с собой блестящие актерские качества, сумел по-новому создать ряд классических ролей. Любимому делу он отдавался с присущими ему настойчивостью и энергией. За пять лет, как рассказывает сам Кропивницкий в своей автобиографии, он переиграл около пятидесяти ролей на русском языке. Но начало настоящей актерской работы Кропивницкого относится лишь к 1881 году, когда он целиком посвятил себя ступеньке украинского драматического театра.

Создавать его пришлось по существу на пустом месте, ибо нельзя считать искусством примитивную кустарщину бродячих трупп, «представлявших» в залюстанных южных городишках ходяие «малороссийские» водевили. В 1881 г., по инициативе Кропивницкого, провинциальная труппа Ашаренко начала давать вперемежку с русскими и украинские спектакли, а уже в следующем году органи-

зуется первая профессиональная украинская труппа под руководством Кропивницкого. Гастроли ее начались в Киевском театре Бергоные постановкой исторической драмы Шевченко «Назар Стодоля». Выбирая для дебюта эту пьесу великого кобзаря, театр Кропивницкого как бы прокламировал свое твердое намерение высоко держать знамя передовой культуры украинского народа. Это знамя он с честью нес вперед, не взирая на обвинения царской власти.

В репертуаре труппы были и «Паталка-Полтавка», «Сватання на Гончарівці» и другие основные вещи классического украинского репертуара. Здесь, наконец, в полную мощь проявил себя могучий актерский талант Кропивницкого. Он создал ряд замечательных образов, вошедших в золотой фонд украинского театрального искусства, — Выборного — Макого-ненко в «Паталке - Полтавке», головы — в «Утоплений», Сирко («За двома зайцями»), Шельменко («Шельменко - денщик»), старшины — в своей комедии «По превизии» и др. Не меньшим успехом пользовался Кропивницкий в ряде ролей из классических русских пьес, в частности, он создал блестящий образ городничего в «Ревизоре». Но наилучшие его работы связаны с пьесами на сельские темы. «Народные типы у него получались гениально» — вспоминает о Кропивницком народный артист Союза ССР П. К. Саксаганский.

В тяжелую пору рос, совершенствовался народный украинский театр Кропивницкого. Не было границ издевательств, притеснений, чинимым царскими чиновниками. Достаточно сказать, что уже после того, как, в результате долгих мытарств, было получено разрешение ставить пьесы на украинском языке, театральная цензура обязала украинские коллективы ставить в один вечер столько актов общерусских водевилей, сколько их имеет идущая в этот вечер украинская пьеса. Это непомерно отягощало спектакль, снижало качество игры артистов, вызывая законное возмущение у работников театра и зрителей. «Гнет цензуры, — говорил в своем докладе на первом всероссийском съезде актеров в 1897 году П. К. Саксаганский... не позволяет развернуться творчеству, и оно должно вертеться в узких рамках шаблонных компиляций, любовных интриг, как белка в колесе... Это угнетение испытывает драматическая литература вообще, а если возьмем, в частности, народную, южно-русскую, так называемую малорусскую сцену, то в общем стеснению нужно прибавить специально установленные как бы нарочито, чтобы уничтожить народный театр... Поэтому все малороссийские пьесы имеют темой однообразное кохання, совершенно не интересное для народа».

Велики заслуги Марка Лукича Кропивницкого, сумевшего в подобных условиях оплотить наиболее талантливые актерские силы украинского театра (в том числе М. К. Заньковецкую, П. К. Саксаганского и др.), высоко поднять его авторитет и популярность в народных массах, заставить даже открытых недругов и злопыхателей угнетенного украинского народа признать его театральное искусство. Всего этого можно было достичь только самоотверженным трудом, подлинным творческим энтузиазмом. Хочется напомнить мнение Л. Н. Толстого о Кропивницком и Заньковецкой, с которыми великий русский писатель был связан личным знакомством: «Они — искренние люди и... верят в то, чему служат».

Лучшее в традициях дореволюционного украинского театра, основанного и бесценно руководимого почти до самой смерти общепризнанным его «батьком» — М. Л. Кропивницким, живет и поныне в работе учеников и последователей этого славного актера и драматурга, его принаследует целиком цветущий театр Советской Украины, в репертуар которого прочно вошли многие пьесы Кропивницкого.

Зм. ШАТРОВ.