

АКТЕР И ДРАМАТУРГ

(К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Л. КРОПИВНИЦКОГО)

Понтересуйтесь репертуаром любого украинского театра, любого самодеятельного драматического кружка, и в большинстве случаев вы услышите название одной из многочисленных пьес Кропивницкого. Не счесть постановок его популярнейших пьес «Пошлились у дурні», «Доки сонце зійде, роса очі вийде» и др. Тысячи людей, смеются от всего сердца над проказами комических персонажей Кропивницкого, тысячи с замиранием сердца следят за стремительным развитием трагического конфликта в его драмах, раскаленных пожаром человеческих страстей. Драматургическое наследие Кропивницкого в значительной своей части твердо выдерживает самое нелегкое испытание — испытание временем.

Марк Лукич Кропивницкий родился в мае 1840 года в селе Живановка, неподалеку от города Бобринца. Детские и юношеские годы его протекли среди степей Херсонщины, на лоне щедрой украинской природы. На глазах его впервые вспыхнула в жизнь крестьянская реформа 1861 года, глубокие социальные процессы преобразили быт хорошо знакомого Кропивницкому украинского села. На смену крепостному укладу пришли новые общественные отношения, на исторической арене появился новый отряд эксплоататоров — кулаки. Если Кропивницкий и не испытал лично на себе всей тяжести нового режима, то во всяком случае он имел возможность наблюдать его омертвляющее действие, обнищание и даже вымирание ценных сел и кутогор. Впоследствии он ярко и страстно отобразил этот процесс в пьесе «Глітай або ж павук», одновременно его темные силы в образе «небожиного» сельского ростовщика Бычка, тихо и несметно обволакивающего паутиной своих «шералей» десятки обездоленных людей. «Меня обстоятельства и пережитое горе научили... питать к панам вечное чувство негодования» — писал Кропивницкий. Это негодование, искреннее сочувствие ко всему человечеству, угнетенному и привинченному всегда руководили Кропивницким — драматургом и актером. В его пьесах справедливо и сильно показана нищета народных масс, беспраемые женщины-крестьянки, выведенны смелые, сильные духом люди, протестующие против социальной несправедливости. И если этот протест у Кропивницкого показан в узко-личном плане, основан на любовной интриге («Доки сонце зійде, роса очі вийде»), — это объясняется в значительной мере драматическими законами парской цензуры. И все же Кропивницкий оставил последовательным до конца. В пьесе «Глітай або ж павук» показан неизвиденный конец кулака Бычка, убитого теми, чьим потом и кровью он всю жизнь питался.

Кропивницкий пришел к реализму через мелодраму, господствовавшую одно время на русской сцене. Но талант славного драматурга, глубокое знание действительных общественных отношений помогли ему преодолеть поверхностность, ставку на внешний эффект, характерные для этого театрального жанра. Большое влияние на Кропивницкого оказала драматургия Гоголя и особенно Островского, второго Кропивницкого глубоко пенил и изучал. О несомненном влиянии Островского свидетельствуют между прочим характерные названия — поговорки многих пьес Кропивницкого. Боллизии их идут не от умствования автора, не от стремления его в целях занимательности усложнить и запутать сюжет, а продиктованы социальной сущностью его героев, законами жизни и правды. Именно поэтому пьесы Кропивницкого производят такое сильное впечатление на зрителя, будят в нем большие чувства. Этому способствует также богатейший фольклорный материал, широко использованный Кропивницким. Простой, «серый» зритель конца прошлого века, заполнивший театральную галерку, слышал знакомые ему поговорки, присяутки, пословицы, жадно воспринимал задумчивые чумакские песни, восторженно аплодировал народным пляскам. Это естественное обрамление, органически входящее в состав пьес Кропивницкого, заставляло зрителя еще крепче верить в правду происходящего на сцене.

Сорок с лишним пьес составляют драматургическое наследие Кропивницкого. Не все они разрабатывают современную автору сельскую тематику. Среди них есть и исторические драмы: «Чайковський або Олексій Потомський» (1902), написанная на сюжет героической народной думы о морских походах украинского боярства. Кропивницкого увлекла и историческая поэма Т. Г. Шевченко «Неволиник», положенная драматургом в основу своего одноименного произведения. Несколько особенностю стоит фантастическая пьеса Кропивницкого «Вій» по повести Гоголя.

Кропивницкий вошел в историю украинской культуры не только как драматург, но, пожалуй, в еще большей степени, как организатор и крупнейший деятель — артист и режиссер украинского народного театра. Прият в профессиональный театр в 1871 году из любительских групп, он привнес с собой блестящие актерские качества, сумел по-новому создать ряд классических ролей. Любимому делу он отдавал с присущими ему настойчивостью и энергией. За пять лет, как рассказал сам Кропивницкий в своей автобиографии, он перекинул склон своей деятельности с русской на украинскую. Но начался настоящий актерской работы в 1881 году, когда он принял посвятив себя строительству украинского драматического театра.

Создавать его пришлось во существующем мастерством неизъяснимым искусством примитивной кустарницу боярских групп, «представлявших» в захолустных южных городищах ходиль «малороссийские» водевили. В 1881 г. по инициативе Кропивницкого, провинциальная Ашхабадская начала давать спектакли с русскими и украинскими сценками в следующем году организа-

зуется первая профессиональная украинская группа под руководством Кропивницкого. Гастроли ее начались в Киевском театре Бергмана постановкой исторической драмы Шевченко «Назар Стодоля». Выбирая для дебюта эту пьесу великого хобзаря, театр Кропивницкого как бы прокламировал свое твердое намерение высоко держать знамя передовой культуры украинского народа. Это знамя он с честью нес вперед, не взирая на юношескую власть.

В репертуаре группы были и «Наталка-Полтавка», «Сватання на Гончаківці» и другие основные веши классического украинского репертуара. Здесь, наконец, в полную мощь проявил себя могучий актерский талант Кропивницкого. Он создал ряд замечательных образов, вошедших в золотой фонд украинского театрального искусства, — Выборного — Матюшенко в «Наталке-Полтавке», головы — в «Уточленії», Сирко («За двома зайцями»), Шельменко («Шельменко-денишник»), старшины — в своей комедии «По ревізії» и др. Не меньшим успехом пользовался Кропивницкий в ряде ролей из классических русских пьес, в частности, он создал блестящий образ городничего в «Ревизоре». Но наилучшие его работы связаны с пьесами на сельские темы. «Народные типы у него получались гениально» — вспоминает о Кропивницком народный артист Союза ССР П. К. Саксаганский.

В тяжелую пору рос, совершенствовался народный украинский театр Кропивницкого. Не было границ изъевательствам, притеснениям, чинимым парскими чиновниками. Достаточно сказать, что уже после того, как, в результате долгих мятежей, было получено разрешение ставить пьесы на украинском языке, театральная цензура обязала украинские коллективы ставить в один вечер столько актов общерусских водевилей, сколько их имеет идущая в этот вечер украинская пьеса. Это неизмеримо отягощало спектакль, снижало качество игры артистов, вызывая сильное возмущение у работников театра и зрителей. «Гнет цензуры», — говорил в своем докладе на первом всероссийском съезде актеров в 1897 году П. К. Саксаганский.. не позволяет развернуться творчеству, и оно должно вертеться в узких рамках шаблонных компилиций, любовных интриг, как белка в колесе... Это угнетение испытывает драматическая литература вообще, а если возьмем, в частности, народную, южно-русскую, так называемую малорусскую сцену, то в общих стеснениях нужно прибавить специально установленные как бы нарочито, чтобы уничтожить народный театр... Поэтому все малороссийские пьесы имеют темой однообразное хохолки, совершенно не интересное для народа».

Велики заслуги Марка Лукича Кропивницкого, сумевшего в подобных условиях сплотить наиболее талантливые актерские силы украинского театра (в том числе М. Е. Заньковецкую, П. К. Саксаганского др.), высоко подняв его авторитет и популярность в народных массах, заставить даже открытых недругов и злопыхателей угнетенного украинского народа признать его театральное искусство. Всего этого можно было достичь только самотверженным трудом, подлинным творческим энтузиазмом. Хочется напомнить мысль Л. Н. Толстого о Кропивницком и Заньковецкой, с которыми великий русский писатель был связан личным знакомством: «Они — искренние люди и... верят в то, что служат».

Лучшее в традициях дореволюционного украинского театра, основанного и бесменно руководимого почти до самой смерти общепризнанным его «батьком» — М. Л. Кропивницким, живет и поныне в работе учеников и последователей этого славного актера и драматурга, его принимает целиком цветущий театр Советской Украины, в репертуар которого прочне вошли многие пьесы Кропивницкого.

Зм. ШАТРОВ.