

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

8 МАЯ 40 г.

Одесса

Газета №

М. Л. КРОПИВНИЦКИЙ

(100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Корифей украинской сцены, блестящий драматург, режиссер и актер Марк Лукич Кропивницкий с большой горечью писал в своей «Автобиографии»: «...и в Украине моей милой попрежнему нет ни школы народной, ни газет, ни журналов, попрежнему украинский язык... не признают, силятся уничтожить... Обидно, больно, тяжело!»

Это был крик, исходивший из самой глубины сердца. В пору, когда Марк Лукич выступил на сцене украинского театра, царизм с особым ожесточением растаптывал украинскую культуру, преследовал всякое проявление смелой мысли, открытое вольное слово, душил и мят народные таланты. Язык, литература, живопись театр — все это подвергалось многочисленным запретам и ограничениям. И нужно было обладать большим и истинным призванием, талантом, нужно было заранее решиться на жертвы, на горе и нужду, чтобы посвятить себя в тех условиях служению родному искусству.

М. Л. Кропивницкий был одним из тех, кто пошел на эти жертвы. В упомянутой «Автобиографии» он рисует жуткую картину бедствий, которые пришлось ему претерпеть на сценическом поприще.

В театре Чернышева и Маркова в Одессе его окружали интриги, сплетни и дразги, зависть мелких мюдешек. В Елисаветграде (ныне Кировоград), как и всюду, он ис-

пытывал материальную нужду и подвергался бесчеловечной эксплуатации. «За 125 рублей в месяц я должен был играть, режиссировать, оркестровать музыку на 12 инструментов и писать декорации!..» Он играл в дрянных пьесах недостойные его роли: «ежедневная трага своего вдохновения в бессодержательных ролях, ежедневный расход богатого запаса внутренних сил на какую-нибудь дребедень». И ни в одном театре, где он работал, его не оставляло беспокойство, что вот-вот сорвут постановку, вот-вот запретят спектакль!

Талант М. Л. Кропивницкого был настолько велик и сверкающ, что не мог быть незамеченным. Марк Лукич был основоположником и вдохновителем профессионального украинского театра, создателем нового направления, в котором реалистическая манера игры переплеталась с яркой театральностью и зрелищностью того направления, которое открыло украинскому театру широкую дорогу для дальнейшего развития, для будущего роста. Заслуги М. Л. Кропивницкого и как драматурга, и как режиссера, и как актера исключительны велики. Он учил новой манере игры. Он стал воспитателем блестящей плеяды украинских режиссеров и актеров, таких, как М. К. Заньковецкая, Г. П. Затыркевич-Карпинская, М. К. Садовский, С. К. Саксаганский и многие другие.

И в своем драматургическом творчестве и в своей режиссерской, актерской деятельности М. Л. Кропив-

ницкий шел по пути реалистического раскрытия жизни, глубокого проникновения в суть образа, добиваясь художественной правды.

Заслуга крупнейшего мастера сцены, как автора многочисленных пьес (он написал их около 40), состоит прежде всего в том, что господствовавшему в то время в репертуаре романтическому направлению, приукрашивавшему жизнь, он противопоставил стремление раскрыть истинную картину горькой крестьянской жизни, и разоблачить гнилое нутро хорошо ему знакомой чиновнице-мещанской среды. Завесу над крестьянской жизнью драматург приподнимает уже в своей пьесе «Дай сердцу волю», впервые поставленной в Харькове, где он тогда работал режиссером. Но особенно разительную картину угнетения и бесправия крестьян-бедняков Марк Лукич нарисовал в одной из лучших своих пьес — «Глітай або ж павук». Всепожирающая жажда жизни, хищничество, лицемерие, эгоизм, низкопоклонство перед «высшими» и зверское обращение с «низшими», аморальность в быту — вот те черты, которые свойственны кулачу Бытку, ткущему тонкую сеть паутин, в которой запутываются бедняки. В двух других весьма значительных своих произведениях: «Дві сім'ї» и «По ревізії», драматург с потрясающей силой изобразил распад кулацкой семьи, гнилого мещанского быта («Дві сім'ї») и низость чиновников («По ревізії»).

Правда жизни раскрывалась с особенной полнотой и необычайно ослепительной яркостью Кропивницким-актером, Кропивницким-режиссером. Как актер и режиссер, он не имел равных на украинской сцене. Созданные им образы Выборного в

«Наталі-Полтавці», Котляревского и Ивана Непокрытого в своей пьесе «Дай сердцу волю» — вошли в галерею лучших, значительнейших образов мировой сценической культуры.

Его актерский дебют начался в Одессе еще задолго до того, как он стал драматургом. Отец Марка Лукича, служивший экономом, при своей жизни не разрешал сыну стать актером, и тот был пастухом, казаком у пана, а позже, не закончив учебы во 2-ой киевской гимназии и киевском университете, — секретарем городской ратуши в м. Бобрикев. Но мечтой его жизни было стать актером украинского театра.

Приезд в Одессу в 1871 году открыл перед М. Л. Кропивницким настоящую дорогу. Вот что вспоминает он о своем вступлении в театр в Одессе: «устроившись в Одессе, мы (Кропивницкий с женой — П. К.) побывали несколько раз в итальянской опере и, наконец, не утерпел я, чтобы не пойти в народный театр... Актеры, стали хвалить меня перед Чернышевым, как выдающегося исполнителя украинских пьес. Присоединился покойный Г. А. Выходцев: «Сыграйте, пожалуста, в мой бенефис... Я долго отказывался... А в душе, признаться, все поднялось и заговорило... На другой день приехал ко мне Выходцев, начал уговаривать, просить. Я, наконец, согласился сыграть Стецька в «Сватанні на Гончарівці».

Сценический путь М. Л. Кропивницкого был блестательным. Зрители, приходившие посмотреть его игру, покоряла простота и естественность, задушевность и глубина его исполнения. Актер глубоко и по-настоящему знал, кого он играет.

и насыщал образ внутренней живой силой. Это был глубокий и настоящий реализм.

Уже в начале своей сценической деятельности Марк Лукич стремился отойти от штампа и поверхности, стремился к жизненной правде, настоящей художественности, глубокой народности. Убогие пьески, легкие водевили и фарсовые вещицы, в которых его заставляли выступать, не удовлетворяли его, оскорбляли. Он бросил Одессу. Началась обычная артистическая кочевая жизнь. После Одессы — Харьков, Херсон, Елисаветград, Петербург, Киев, Кременчуг. Кропивницкий ставит и играет в «Сватанні на Гончарівці», «Наталі-Полтавці», «Назарі Стодолі», в своих пьесах. Он встречается с великим украинским драматургом И. Тобилевичем, с знаменитым композитором М. Лысенко.

В Кременчуге, где Марк Лукич работал режиссером в театре Апкаренко, после длительного царского затрата, было, наконец, получено долгожданное, разрешение на постановку украинских пьес. Здесь особенно расцвело его дарование. Отсюда позднее вышли лучшие силы украинского театра.

Вся сценическая деятельность М. Л. Кропивницкого — образец благородного и высокого служения на благо родной украинской культуры. То, что сделано Кропивницким, человеком всеобъемлющим одаренным, — в области драматургии, режиссуры, актерской игры — трудно переоценить. В советской стране творчество М. Л. Кропивницкого получило достойную оценку. Пьесы великого драматурга имеются в репертуаре многих советских театров.

П. КОГАН.