

Корифей украинского театра

(К 35-летию со дня смерти М. Л. Кропивницкого)

Сегодня исполняется 35 лет со дня смерти выдающегося деятеля украинской культуры, корифей дореволюционного украинского театра Марка Лукича Кропивницкого. Одаренный крупным литературным и сценическим талантом, прекрасный знаток сцены, драматург, актер и режиссер, он первый поднял украинский театр на уровень профессионального искусства.

Марк Лукич родился 7 мая 1840 года в селе Жевановка, Елисаветградского уезда (ныне — Кировоградской области). Начальное образование он получил в Бобринецком уездном училище, а позже был вольным слушателем юридического факультета в Киеве. Не закончив полностью университетского курса, Марк Лукич поступил на службу в Бобринце (в том же уездном городе, Херсонской губернии), где служил сначала в уездном суде, затем в сиротском суде и, наконец, был секретарем городской думы. Служба его не удовлетворяла — он рвался на сцену. Когда в Елисаветград приезжала труппа, Марк Лукич на несколько дней оставлял службу и спешил туда. Артисты охотно принимали его. Сыграв несколько спектаклей, он снова возвращался в Бобринец.

В 1871 году Марк Лукич оставил службу в Бобринце и целиком посвятил себя сцене. Местом первого его дебюта была Одесса. В том же году, 26 ноября Марк Лукич выступил на сцене Александровского театра в роли Стецька в пьесе «Сватання на Гончарівці». Огромнейший успех в этой роли окончательно решил его судьбу: Кропивницкий стал артистом.

Марк Лукич Кропивницкий, вместе с созданной им первой украинской труппой, гастролирует по всей Украине. В 1883 году М. П. Старицкий формирует большую труппу, и Марк Лукич поступает в



нее как режиссер и актер. Наступает время быстрого расцвета украинского театра. Обаяние могучего таланта Марка Лукича привлекло внимание широкой общественности к украинской труппе, которая с каждым годом расширялась и совершенствовалась свои методы работы. Эта труппа стала школой, из которой вышли многие украинские сценические деятели. В ней мы встречаем трех братьев Тобилевичей, их сестру Барилоту-Садовскую, М. К. Заньковецкую, А. П. Затыркевич (Жарпинскую) и многих других, которые после стали прославленными мастерами сценического искусства.

Драматургическое творчество М. Л. Кропивницкого началось задолго до того, как он стал профессиональным актером. Еще

в 1863 году была написана первая его пьеса «Дай серцю волю, заведе в неволю». Марк Лукич Кропивницкий не оставил пера драматурга до самой смерти, написав свыше 40 оригинальных пьес и инсценировав ряд произведений Т. Г. Шевченко, Н. В. Гоголя и других авторов.

Я впервые встретился с Марком Лукичем Кропивницким 50 лет тому назад, в 1895 году, в Киеве. Он был моим первым режиссером и театральным учителем. К моменту нашей первой встречи Марк Лукич был опытным актером: у него за плечами было свыше двадцати лет сценической деятельности и несколько сот сыгранных ролей.

Как режиссер, Марк Лукич основное внимание уделял задачам создания исполнительского ансамбля в каждом спектакле, неустанно шлифуя и отработывая актерскую технику исполнителей. Он хорошо знал специфику сцены и владел всеми средствами, необходимыми для того, чтобы увлечь и заинтересовать зрителя. Из пьес, часто наивных и слабеньких в драматургическом отношении, Марк Лукич умел делать волнующие и яркие спектакли.

Художественное оформление спектаклей в театре Кропивницкого было с современной точки зрения очень примитивным, но весьма эффектным и продуманным. Можно удивляться, как при помощи простейших способов Марк Лукич умел очаровывать зрителей украинскими пейзажами с вербами и ветряками, с темными ночами, с огоньками в далеких окошках, создавая нужное для спектакля настроение.

Марк Лукич всегда требовал от нас, актеров, полного перевоплощения в изображаемый образ, считая такое перевоплощение единственным путем к достижению

успеха. Но неустанно твердя о жизненной правде, как об основном сценическом принципе, Марк Лукич одновременно допускал и яркую театральную условность, проявляющуюся и в оформлении сцены, и в повышении тональности, и в синтетическом характере самих спектаклей.

Главное в режиссерской работе Марка Лукича — это разработка пьесы-спектакля до мельчайших подробностей. Известный русский режиссер Николай Синельников пишет о Кропивницком в своих воспоминаниях:

«К волнующим воспоминаниям отношу и свою встречу с малороссийским театром в начале 80-х годов прошлого столетия, с коллективом талантливой молодежи во главе с Марком Лукичем Кропивницким. Здесь я впервые узнал, что такое настоящий режиссер, что такое ансамбль. До этого времени, до встречи с малороссийским театром, я, несмотря на серьезное знакомство с лучшими постановками того времени Малого московского театра, не знал и даже не подозревал о главном — об ансамбле. Я видел блестящее исполнение блестящими артистами главных ролей. Я увлекался исполнителями центральных ролей и не обращал внимания на исполнителей второстепенных, а главное, на участие массы, толпы, народа. Но первые же увиденные мною постановки настоящего режиссера М. Л. Кропивницкого открыли мне глаза. Как ни стыдно, должен признаться, что тогда я не подозревал даже, что ансамбль — это не только гармоничное исполнение главных ролей, хотя бы и талантливыми, хотя бы и безупречными актерами. У Кропивницкого с идеей данной пьесы неразрывно сплалось все — исполнитель центральной роли, хорист, статист, оформление, декор — вся гармония. И эту слитность составных элементов спектакля в одно художественное целое русский зритель впервые увидел только в спектаклях малороссийской драмы».

Такую оценку дал театру Кропивницкого крупный деятель братской русской театральной культуры. Для меня же лично Марк Лукич на всю жизнь остался образцом и примером для подражания.

Когда сейчас я пытаюсь вскрыть секрет его обаяния, то вижу, что в большой степени оно определялось своеобразием его творческой индивидуальности. Обладая импозантной фигурой, выразительной мимикой, звучным и исключительно гибким голосом, Марк Лукич, как каждый великий артист, владел секретом глубины, простоты и тонкости. Его влияние на зрителя было колоссально. Я помню, как при одном его появлении на сцене зрители вставали с мест и долго приветствовали аплодисментами своего любимого актера.

В 1902 году Марк Лукич оставил сцену и жил у себя на хуторе «Затишок» (на Полтавщине), лишь иногда выезжая на гастроли с различными труппами. Умер он в вагоне, возвращаясь домой из Одессы, где состоялась его последняя гастроль.

Я присутствовал на похоронах Марка Лукича в Харькове. Тысячная толпа собралась на вокзальной площади. Полицейстер нервничал и торопил с выносом гроба. По дороге к кладбищу толпа все росла. Была вызвана конная полиция. На кладбище пустили только родственников, делегации и близких. Не всем разрешили говорить. Многим пришлось ограничиться лишь возложением венков на могилу.

Так закончил свой славный жизненный путь выдающийся деятель украинского театра.

Мы чтим память Марка Лукича Кропивницкого — великого сына украинского народа, который сумел сохранить наилучшие традиции украинского театрального искусства и передал их нам, продолжателям и творцам нового, светлого, радостного социалистического искусства.

И. МАРЬЯНЕНКО.
Народный артист СССР.