

# Корифей украинского театра

(к 35-летию со дня смерти М. Л. Кропивницкого)

Сегодня исполняется 35 лет со дня смерти выдающегося деятеля украинской культуры, корифея дореволюционного украинского театра Марка Лукича Кропивницкого. Одаренный крупным литературным и сценическим талантом, прекрасный знаток сцены, драматург, актер и режиссер, он первый поднял украинский театр на уровень профессионального искусства.

Марк Лукич родился 7 мая 1840 года в селе Жевановка, Елисаветградского уезда (ныне — Кировоградской области). Начальное образование он получил в Бобринецком уездном училище, а позже был вольным слушателем юридического факультета в Киеве. Не закончив полностью университетского курса, Марк Лукич поступил на службу в Бобринце (в том же уездном городе, Херсонской губернии), где служил сначала в уездном суде, затем в сиротском суде и, наконец, был секретарем городской думы. Служба его не удовлетворяла — он рвался на сцену. Когда в Елисаветград приезжала труппа, Марк Лукич на несколько дней оставлял службу и спешил туда. Артисты охотно принимали его. Сыграв несколько спектаклей, он снова возвращался в Бобринец.

В 1871 году Марк Лукич оставил службу в Бобринце и целиком посвятил себя сцене. Местом первого его дебюта была Одесса. В том же году, 26 ноября Марк Лукич выступил на сцене Александровского театра в роли Стецька в пьесе «Сватання на Гончарівці». Огромнейший успех в этой роли окончательно решил его судьбу: Кропивницкий стал артистом.

Марк Лукич Кропивницкий, вместе с созданной им первой украинской труппой, гастролирует по всей Украине. В 1883 году М. П. Старицкий формирует большую труппу, и Марк Лукич поступает в нее как режиссер и актер. Наступает



время быстрого расцвета украинского театра. Обаяние могучего таланта Марка Лукича привлекло внимание широкой об

щественности к украинской труппе, которая с каждым годом расширялась и совершенствовала свои методы работы. Эта труппа стала школой, из которой вышли многие украинские сценические деятели. В ней мы встречаем трех братьев Тобилевичей, их сестру Барилоти-Садовскую, М. К. Заньковецкую, А. П. Затыркевич (Карпинскую) и многих других, которые после стали прославленными мастерами сценического искусства.

Драматургическое творчество М. Л. Кропивницкого началось задолго до того, как

в 1863 году была написана первая его пьеса «Дай серпю волю, заведе в неволю». Марк Лукич Кропивницкий не оставил пера драматурга до самой смерти, написав свыше 40 оригинальных пьес и инсценировав ряд произведений Т. Г. Шевченко, Н. В. Гоголя и других авторов.

Я впервые встретился с Марком Лукичем Кропивницким 50 лет тому назад, в 1895 году, в Киеве. Он был моим первым режиссером и театральным учителем. К моменту нашей первой встречи Марк Лукич был опытным актером: у него за плечами было свыше двадцати лет сценической деятельности и несколько сот сыгранных ролей.

Как режиссер, Марк Лукич основное внимание уделял задачам создания исполнительского ансамбля в каждом спектакле, неустанно шлифуя и отрабатывая актерскую технику исполнителей. Он хорошо знал специфику сцены и владел всеми средствами, необходимыми для того, чтобы увлечь и заинтересовать зрителя. Из пьес, часто наивных и слабеньких в драматургическом отношении, Марк Лукич умел делать волнующие и яркие спектакли.

Художественное оформление спектаклей в театре Кропивницкого было с современной точки зрения очень примитивным, но весьма эффектным и продуманным. Можно удивляться, как при помощи простейших способов Марк Лукич умел очаровывать зрителей украинскими пейзажами с вербами и ветряками, с темными ночами, с огоньками в далеких окошках, создавая нужное для спектакля настроение.

Марк Лукич всегда требовал от нас, актеров, полного перевоплощения в изображаемый образ, считая такое перевоплощение единственным путем к достижению

успеха. Но неустанно твердя о жизненной правде, как об основном сценическом принципе, Марк Лукич одновременно допускал и яркую театральную условность, проявляющуюся и в оформлении сцены, и в повышении тональности, и в синтетическом характере самих спектаклей.

Главное в режиссерской работе Марка Лукича — это разработка пьесы-спектакля до мельчайших подробностей. Известный русский режиссер Николай Синельников пишет о Кропивницком в своих воспоминаниях:

«К волнующим воспоминаниям отношу и свою встречу с малороссийским театром в начале 80-х годов прошлого столетия, с коллективом талантливой молодежи во главе с Марком Лукичем Кропивницким. Здесь я впервые узнал, что такое настоящий режиссер, что такое ансамбль. До этого времени, до встречи с малороссийским театром, я, несмотря на серьезное знакомство с лучшими постановками того времени Малого московского театра, не знал и даже не подозревал о главном — об ансамбле. Я видел блестящее исполнение блестящими артистами главных ролей. Я увлекался исполнителями центральных ролей и не обращал внимания на исполнителей второстепенных, а, главное, на участие массы, толпы, народа. Но первые же увиденные мною постановки настоящего режиссера М. Л. Кропивницкого открыли мне глаза. Как ни стыдно, должен признаться, что тогда я не подозревал даже, что ансамбль — это не только гармоничное исполнение главных ролей, хотя бы и талантливыми, хотя бы и безупречными актерами. У Кропивницкого с идеей данной пьесы неразрывно сливалось все — исполнитель центральной роли, хорист, статист, оформление, деталь — вся гармония. И эту слитность составных элементов спектакля в одно художественное целое русский зритель впервые увидел только в спектаклях малороссийской драмы».

Такую оценку дал театру Кропивницкого крупный деятель братской русской театральной культуры. Для меня же лично Марк Лукич на всю жизнь остался образцом и примером для подражания.

Когда сейчас я пытаюсь вскрыть секрет его обаяния, то вижу, что в большой степени оно определялось своеобразием его творческой индивидуальности. Обладая импозантной физурой, выразительной мимикой, звучным и исключительно гибким голосом, Марк Лукич, как каждый великий артист, владел секретом глубины, простоты и тонкости. Его влияние на зрителя было колоссально. Я помню, как при одном его появлении на сцене зрители вставали с мест и долго приветствовали аплодисментами своего любимого актера.

В 1902 году Марк Лукич оставил сцену и жил у себя на хуторе «Затишок» (на Полтавщине), лишь иногда выезжая на гастроли с различными труппами. Умер он в вагоне, возвращаясь домой из Одессы, где состоялась его последняя гастроль.

Я присутствовал на похоронах Марка Лукича в Харькове. Тысячная толпа собралась на вокзальной площади. Полицмейстер первничал и торопил с выносом гроба. По дороге к кладбищу толпа все росла. Была вызвана конная полиция. На кладбище пустили только родственников, делегации и близких. Не всем разрешили говорить. Многим пришлось ограничиться лишь возложением венков на могилу.

Так закончил свой славный жизненный путь выдающийся деятель украинского театра.

Мы чтим память Марка Лукича Кропивницкого — великого сына украинского народа, который сумел сберечь наилучшие традиции украинского театрального искусства и передал их нам, продолжателям и творцам нового, светлого, радостного социалистического искусства.

И. МАРЬЯНЕНКО.  
Народный артист СССР.

БФ 00624

Адрес редакции: гор. Киев, Тимофеевская ул., № 7. Телефоны 4-30-63, 4-33-86.

Типография «Радянська Україна», Київ, Прозоровська, 59; Тел.

ПРАВДА УКРАИНЫ  
г. Киев УССР

21 АПР 1945