

# 5 М. Л. КРОПИВНИЦКИЙ В ДОНБАССЕ

7 мая исполняется 125 лет со дня рождения основателя украинского театра, классика украинской драматургии Марка Лукича Кропивницкого. Трудящиеся Донбасса, как и все советские люди, любят и ценят яркий талант М. Л. Кропивницкого, отмечают его беззаветное служение народу.

Но у донбассовцев имеются свои основания гордиться. Марк Лукич в расцвете своего творческого дарования неоднократно бывал в нашем крае вместе со своими великими современниками артистами М. К. Заньковской, М. К. Садовским, М. П. Старицким, П. К. Саксаганским и Г. П. Затыркевич-Карпинской.

Вот что пишет нам его дочь Ольга Марковна Кропивницкая-Рябова:

«Неутомимый глашатай дружбы культур Марко Кропивницкий с театром побывал во многих городах нашей многонациональной страны. «Сезонный листок славянских минеральных вод» (№№ 14, 15 и 17 от 6, 7 и 16 июля 1889 года) извещал о том, что в Славянске между 2 и 14 июля во главе руководимой им труппы был Марко Кропивницкий».

Там, рассказывает далее Ольга Марковна, отец играл роли главных персонажей в пьесах «Назар Стодоля», «Запорожец за Дунаем», «Черноморцы».

С большим успехом шли пьесы, написанные самим Марком Кропивницким.

О пребывании театра М. Кропивницкого в Славянске упоминает известный биограф и исследователь Ю. Меженко. Много воспоминаний о Славянске и других городах Донбасса оста-

вили Марк Лукич и его соратники по сцене.

Характерно, что именно в Донбассе, и в частности у зрителей Славянска, Бахмута и Мариуполя, пьесы Марка Кропивницкого пользовались неизменным успехом. Объясняется это тем, что рабочему зрителю, недавно вышедшему из крестьянской среды, были близки темы послереформенной жизни украинской деревни. Автор реалистически показал процесс дифференциации деревни, бурный рост кулачества, с одной стороны, и пролетариацию — с другой, появление хищников-ростовщиков и разорение широких масс крестьянства во второй половине XIX века. Пьеса «Гли тай або ж павук» трижды запрящалась царской цензурой. После ее возобновления, естественно, на спектакли «не было отбоя».

Позднее, на первом Всероссийском съезде театральных деятелей, говорилось так:

«Кузнецы, фабричные и всякого рода рабочие более охотно идут в простой театр, где нет роскошей, в таком театре и народ чувствует себя вольнее, он не стесняется своего рабочего костюма». (Записка первому съезду театральных деятелей И. Карпенко-Карого и П. Саксаганского, 1897 г.).

И это несмотря на то, что театры во многих провинциальных городах, в том числе и в дореволюционном Донбассе, чаще всего размещались в жалких сараях. Вот что говорилось в «Записке» о двух так называемых театрах старого Бахмута: «Эти строения настолько плохи, что порядочный хозяин не стал бы загонять порядочный сорт овец, чтобы не покрылись стружьями... Актеры, играя в хлеву, не могут вызвать у публики ни уважения, ни любви к драматическому искусству, и само искусство в таких хлевах, где нет никакой обстановки, перестает быть таковым, оно уподобляется ярмарочной кукольной комедии. Между тем нам известно, что в таких сараях часто играют уважаемые актеры...»

М. Л. Кропивницкий, путешествуя по Донбассу, непрестанно занимался обновлением своей труппы, терпеливо выискивал и воспитывал талантливую молодежь. Такой была Любовь Линицкая, девушка родом из села Преображенки, вблизи г. Сватово, впоследствии одна из ведущих актрис театра М. Кропивницкого.

Город Славянск дал Марку Лукичу талантливую актрису А. И. Борисоглебскую.

В эти дни в Славянске развернулась широкая подготовка к 125-летию со дня рождения М. Л. Кропивницкого. В Славянском пединституте проводятся литературные чтения, посвященные юбилею. В средней школе № 15 под руководством учительницы Александры Степановны Харченко подготовлен литературный вечер. Участники художественной самодеятельности поставили пьесу «Дай сердцу волю, заведе в неволю», оформлены выставки произведений великого корифея украинского реалистического театра, материалы о его пребывании в Славянске и других городах Донбасса.

И. БОЙКО.  
И. ОВЧАРЕНКО.

г. Славянск.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС  
г. Донецк

5 МАЯ 1965