

# ПЬЕСЫ ЗОЛОТОГО ФОНДА

Среди многочисленных майских афиш львовских театров можно прочесть и такую: «К 125-летию со дня рождения М. Л. Кропивницкого. 300-й спектакль «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».

Таким количеством спектаклей этой чудесной пьесы заньковчане отметили юбилей одного из корифеев украинского театрального искусства Марка Лукича Кропивницкого.

В историю украинской классической культуры он вошел как писатель-демократ, как «отец» профессионального реалистического театра, всю свою жизнь смело и уверенно боровшийся художественным словом против законов «темного царства».

М. Кропивницкий родился в селе Бешбайраки на Херсонщине. Детские и юношеские годы Марка Лукича, сына управителя помещичьей усадьбы, прошли среди чужих людей. Он рано остался без матери. Скитания мальчика, впечатления от нищеты села, учеба в помещичьих и поповских семьях, чтение псалтыря над покойниками, встречи с каторжниками, служба козачком — все это явилось большой жизненной школой будущего писателя.

После окончания Бобринецкого училища Кропивницкий учится во второй Киевской гимназии, потом становится вольным слушателем Киевского университета. Неисчерпаемым источником творческого вдохновения стала для него шевченковская поэзия. Произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Герцена способствовали формированию демократических взглядов Кропивницкого.

Марка Лукича увлекал театр. В 1871 году он целиком посвящает себя сценической и литературной деятельности.

Во времена жестокой самодержавной реакции, когда запрещались украинское слово и театр, Кропивницкий более десяти лет играет в различных русских провинциальных труппах. В 1881 году под натиском прогрессивной общественности были дозволени спектакли и на украинском языке. Окрыленный Кропивницкий создает в Кременчуге первую украинскую труппу. С того времени и до смерти он не разлучается с украинским театром, работает в нем

как автор, режиссер и драматург.

Марк Лукич написал более 40 пьес. Значительная часть из них вошла в золотой фонд украинской классики. К лучшим относятся пьесы: «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Глитай, або ж павук», «Перед волею», «Олеся», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Дві сім'ї Зайдиголова», популярный сатирический водевиль «Поревізії», оперетта-шутка «Пошилися в дурні».

Музыкально одаренный Кропивницкий создавал для своих пьес и созвучную с мыслями и настроениями героев музыку. Он писал песни, которые стали народными.

Драматург реалистически отображал социальные конфликты и яркие типы своей эпохи. Лучшие его драматические произведения занимают должное место в репертуаре советского театра. Уже дважды (в 1937 и 1955 годах) ставилась драма «Дай серцю волю, заведе в неволю» во Львовском театре им. М. Заньковецкой. В 1940 году театр поставил вторую пьесу драматурга — «Дві сім'ї Зайдиголова». Любовно и бережно относились заньковчане к классическому произведению «Доки сонце зійде, роса очі виїсть». Рассматривая пьесу с позиций современности, народный артист УССР режиссер В. Ивченко сумел создать образцовый спектакль. В нынешней постановке играет уже второе поколение актеров. Приняв эстафету мастеров театра В. Яременко, Д. Козачковского, В. Данченко, Н. Доценко, В. Полинской, молодые исполнители ролей — Л. Каганова, Г. Опанасенко, В. Аркушенко, В. Сумский достойно следуют традициям старших коллег.

Большим событием в театре была постановка в 1961 году драмы «Невольник» (режиссер — А. Рипко), посвященной 100-летию со дня смерти великого Кобзаря. На сцене театра им. Горького и классическая драма «Глитай, або ж павук».

Советский народ чтит память выдающегося артиста и драматурга, отдавшего свой талант развитию украинской культуры.

Ю. ТУРЧИН.