

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

15 МАЯ 1965

г. Москва

Газета № . . .

БОРЕЦ ЗА ТЕАТР УКРАИНЫ

К ПАНАМ он питал «вечное чувство негодования». Всю свою насыщенную событиями жизнь в искусстве посвятил борьбе за становление на Украине профессионального театра, отстаивал права украинского народа на национальную демократическую культуру.

Он был выдающимся актером. Продолжая реалистические традиции копиев русской сцены, играл просто, правдиво. Диапазон его репертуара поражал широтой. Мастер перевоплощения, он создал галерею комедийных и драматических образов в про-

К 125-летию со дня рождения
М. Кропивницкого



изведениях Гоголя и Грибоедова, Островского и Шекспира, Котляревского и Шевченко, Карпенко-Карого и Старицкого, многих других драматургов.

Он был одним из основоположников украинской национальной драматургии. Его перу принадлежит свыше 40 пьес: «Дай сердцу волю, заведет в неволю», «Пока солнце взойдет — роса очи выест», «Мироед, или Паук»,

«Олеся» и другие замечательные произведения.

Он был режиссером в широком понимании значения этой театральной профессии. Утверждал ансамблевость спектакля, жизненную и художественную правду на сцене, историческую достоверность, психологическую глубину.

Он был театральным художником — сам оформлял спектакли своей труппы.

Он был композитором — писал музыку к театральным постановкам.

Таким был Марк Лукич Кропивницкий.

И. ФЛОРИНСКИЙ.