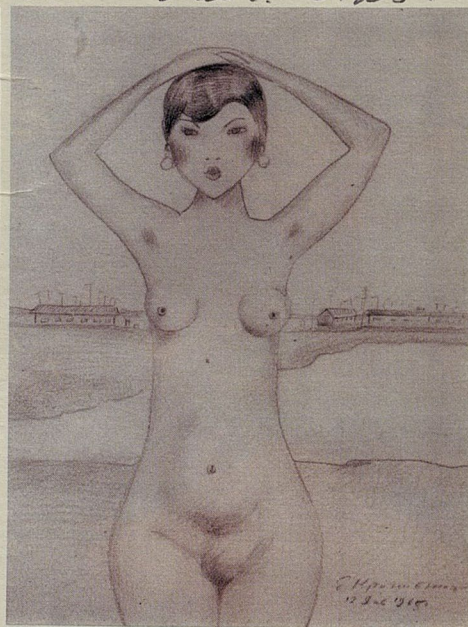


Кропивницкий
Евгений

5.08.95.

Коммерческий Weekend -
2005 - 5 авг. - с. 28.



ЕВГЕНИЙ КРОПИВНИЦКИЙ В ЦДХ

Евгений Кропивницкий — фигура, связавшая начало XX столетия с его томно-изысканным Серебряным веком и вхутемасовскими утопиями и советскую оттепель. Его учителями были Серов и Коровин; друзьями из числа ровесников — Павел Кузнецов, Роберт Фальк и Александр Тышлер, а из младших — Дмитрий Плавинский, Николай Вечтомов, Оскар Рабин, Лидия Мастеркова, Владимир Немухин. Его называли своим учителем поэты Игорь Холин и Генрих Сапгир, а в той или иной степени считали его таковым, пожалуй, все гости, посещавшие сначала дом Кропивницких в Долгопрудном, а затем — барак в Лианозово, где обитали дочь художника Валентина с мужем Оскаром Рабиным. Чаще всего Евгения Кропивницкого называют основателем «лианозовской группы», что само по себе не вполне корректно — никакого «основания» с сопутствующими манифестами и прокламациями как такового не было. Просто люди разными путями попадали в его дом, а потом приходили туда опять как гости, ученики, друзья, привлеченные необыкновенной аурой этого человека. На выставке более сорока полотен и листов графики, созданных после 1940 года. Фигуративные — пейзажи и портреты — отражают далекую от официального советского идеала реальность. В основном это виды окраин и их обитатели. Однако в них нет ни капли агрессии и критичности, скорее сочувствие и сопереживание. Даже модели Кропивницкого предстают в ореоле мягчайшего романтического флера, словно позаимствованного у художников «Голубой розы». Может быть, именно это умение мастера рассмотреть прекрасное в обыденном заставляло стремиться к нему тех, кто чувствовал себя неудобно в мире советского официоза (на фото — «Обнаженная», 1965 г.).