

Я ЭСТОНИЯ

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

В ФОЙЕ Русского драматического театра на стендах вывешены фотографии — сцены из спектаклей разных лет. На одной из них, запечатлевшей эпизод из давних «Кремлевских курантов», мы видим актера Григория Кроманова в эпизодической роли. Спустя 25 лет он вернулся в этот театр — главным режиссером.

Эти годы были заполнены работой в театре, на телевидении, в кино.

На сцене академического театра драмы им. В. Кингисеппа он поставил «Санта-Крус» Макса Фриша, «Святое озеро» Казиса Сая, «Ужин на пятерых» Энны Ветемаа, другие спектакли.

На телевидении — в числе прочих фильм «Наш Артур» и телеспектакль «Авария».

В кино — картины «Новый Нечистый из Преисподней», «Что случилось с Андреем Лапетеусом», «Последняя реликвия», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Отец У погибшего альпиниста».

Нечасто случается, чтобы режиссер одинаково профессионально и продуктивно работал и в кино, и в театре. Более того, доцент кафедры сценических искусств Таллинской консерватории, заслуженный деятель искусств ЭССР Григорий Кроманов выпустил несколько курсов. На одном из них учились Яан Тооминг, Калью Комиссаров, Райво Трасс — ныне сами главные режиссеры. И сейчас он тоже готовит со студентами дипломный спектакль.

Григорий Кроманов пришел в русский театр в сложное для этого коллектива время. Несколько сезонов подряд сложились не очень удачно, и излишне говорить о том, как это действует на людей.

Новый главный режиссер для любого творческого кол-



ВОЗВРАЩЕНИЕ В ТЕАТР

лектива, даже с прочно сложившимися традициями — это почти всегда «новая эра» в развитии.

— Что вы считаете главным для театра на сегодняшний день? — обратились мы к Григорию Кроманову.

— Какие-либо заявления пока делать рано, так же, как и объявлять какую-либо программу.

Мои первые шаги направлены на то, чтобы достичь в труппе единомыслия по художественным и этическим вопросам. Чтобы каждый актер чувствовал в труппе свое место, свои возможности, свою нужность.

Театр обязательно должен обладать своим художественным кредо, которое не в последнюю очередь зависит от художественных критериев, от той шкалы ценностей, которая существует в нашей республике. Русский театр

должен ощутить себя органическим звеном театральной жизни Эстонии.

Что же касается наших планов — то в первых сезонах хотелось бы активно приглашать на постановки известных режиссеров — из республики, Москвы, Вильнюса. Репертуар театра, очевидно, изменится в сторону увеличения постановок русской и западной классики, современной драматургии, обращенной к острым проблемам сегодняшнего дня. И, конечно, мы рассчитываем серьезное внимание обратить на постановки эстонских современных и классических пьес.

Э. КЕКЕЛИДЗЕ.

На снимке: главный режиссер русского театра Григорий Кроманов.

Фото К. Лийва.