

30.7.03.

56

гастроль Гаага - 2003-3 марта - с. 11

Дайана Кролл отдалась биоритмам

ЮЛИЯ СУСЛОВА

В Большом зале Консерватории прошел единственный московский и первый в рамках шестинедельного европейского тура концерт канадской джазовой певицы и пианистки Дайаны Кролл. На следующий день ее принимали в Петербурге.

Молодая звезда выглядела серьезной, со средоточенной и весьма скромной — совсем не такой, какой мы привыкли видеть ее на обложках пластинок, обеспечивших девушки непривычное для джаза определение «секс-символ». Джинсики, кожаный пиджачок, нахмуренный лоб, длинные светлые волосы. Ни дать ни взять — студентка на экзамене, особенно учитывая обстановку: консерваторскую сцену и портреты глыб и корифеев на стенах.

Приветственно махнув рукой, девушка села к роялю и вжарила.

Полтора часа музыки пронеслись почти мгновенно. Несмотря на заметную нервность Дайаны, обусловленную, видимо, академическим залом, первым концертом тура и новой публикой, отработала она превосходно. На пресс-конференции перед

концертом Дайана призналась, что до сих пор учится «защищать себя как артистку» и доказывать, что она не просто «высокая блондинка на каблуках». Московский концерт, очевидно, был одним из таких доказательств.

Самая продаваемая и раскрученная на сегодняшний день джазовая вокалистка и пианистка родилась в малоизвестном канадском городе Нанаймо. В четыре года Дайана научилась играть на фортепиано. У ее родителей не было никаких сомнений в ее профориентации, и девочка продолжила образование в знаменитом и престижном музыкальном колледже Беркли в Бостоне. Творчество Кролл вывело «музыку для избранных», которой долгое время считали джаз, на уровень массовой популярности. Феноменальный успех, лучшие концертные площадки мира, миллионы тиражи, овации. «Я никогда и не мечтала, что у меня будут такие возможности для самореализации, как сейчас», — говорит Дайана.

Концерт оказался похожим на вечеринку для друзей. Бабушки (!), стреляющие лишний билетик у входа, просочившиеся в зал, щелкают пальцами в такт. Голос Дайаны — в лучших традициях жанра: сильный и нежный одновременно, истончающийся до ше-

пота, забирающийся внутрь и помогающий понять в себе что-нибудь потерянное. А инструментальная феерия джаза — как биоритмы.

Сложные фортепианные партии школы Фэтса Уоллера, периодически уходящие в атональный джаз, оригинальные версии классических стандартов Ната Кинга Коула и Джорджа Гershвина, джазовые обработки неджазовых песен Джони Митчелл. Все это — плюс большие возможности для импровизаций, который предоставляла на московском концерте Дайана своим музыкантам, сосредоточенно наблюдая за их игрой (контрабасист Джон Клейтон, барабанщик Джейф Хэмилтон и гитарист Энтони Вилсон удостоились отдельных оваций), — словно говорило о желании артистки уйти от образа самой раскрученной и секспапильной джазовой звезды и показать, что она в первую очередь — серьезный исполнитель.

И ей это удалось. Корифеи и глыбы, взиравшие со стен, наверняка остались довольны, не говоря уже о зрителях, которые на цветы и аплодисменты не скучились. «Если весь тур будет такая публика, как вы, это будет просто отлично», — сказала явно успокоившаяся «студентка» в разгар своего «экзамена».



Дайана Кролл, которую называют «джазовой версией Бритни Спирс», открыла в Москве свое мировое турне. Фото: ИТАР-ТАСС

Красивая Дианка