

Криштул Борис

31.05.02
292

КНИЖНАЯ ПОЛКА

И последние станут первыми

скрипачи - 2002 - 31 мая - с. 14.

Борис Криштул, бывший организатор кинопроизводства, а ныне педагог, обучающий уже не обычных директоров картин, а будущих продюсеров, после своей книги «Кинопродюсер», изданной почти два года назад в качестве учебника, ныне выступил с иного рода сочинением. Жаль, что оно оформлено практически так же, как и настольное пособие студентов экономического факультета ВГИКа, поскольку «В титрах последний» — это по жанру, скорее всего, нечто типа занимательных мемуаров, которые должны быть действительно интересны для чтения самой разной публики, даже той, что привыкла выведывать лишь анекдоты из кинематографической жизни. Новая книга Криштула, написанная им уже в соавторстве с Валерием Адабашьяном, кстати, помогавшим и в создании «Кинопродюсера», представляет собой по-настоящему увлекательное

читиво, которое можно начинать, на ночь глядя, пролистывать с любой страницы — и даже не заметишь, как настанет утро. Вместе с тем эти «байки директора картины», человека, который в титрах фильма упоминался, как правило, последним, следует воспринимать ещё и как личную историю отечественного кино в 60-80-е годы, безусловно, субъективное свидетельство и с рядом таких оценок, что не понравятся некоторым творцам. Но, пожалуй, именно то и ценно, что Борис Криштул рассказывает так, как ему виделось и запомнилось. Смешные или драматические случаи из жизни советских кинематографистов вдруг выстраиваются в колоритную и живую картину того, «как это было». Между прочим, так называется и серия, в которой издана книга «В титрах последний».

Сергей КУДРЯВЦЕВ