

Криштул Борис

06.02
(19-20)
294

Открытая книга

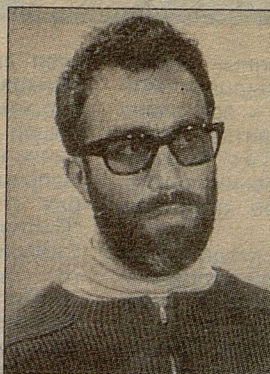
В предисловии к этой книге есть эпиграф — строки Юрия Левитанского: "...И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны, как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны, как сплетается с другими эта тоненькая нить, где уже мне, к сожалению, ничего не изменить..."

Все так и есть.

Книга называется "В титрах последний". На обложке — две фамилии: Б.Криштул и В.Адабашьян. Правда, главный виновник этого дела — Борис Криштул. Он был свидетелем и участником событий и историй, изложенных в книге. А событий и историй набралось немало. Поскольку до того, как оказаться "в титрах последним" (для тех, кто не в курсе, последним в титрах значился директор фильма), Криштул прошел большую школу жизни. Было в ней даже КБ авиаконструктора П.О.Сухого, куда он попал после окончания ремесленного училища. Однако кино нежданно-негаданно перетянуло на свою сторону. Там он и остался. Там он и сейчас (преподает во ВГИКе, сотрудничает с Фондом детской анимации имени В.Котеночкина).

Как только вы начнете читать этот довольно увесистый том, бессонная ночь вам точно гарантирована. То, что Борис Криштул замечательный рассказчик, в кинематографической среде известно давно. Здесь он рассказывает о вещах, которые захватят даже профессионалов, а уж о тех, кто никогда не был на кинематографической кухне или лишь понаслышке знает о том, как делается кино, и говорить нечего. Поскольку, как считает Ингмар Бергман, "кино — это девяносто пять процентов организации и только пять процентов творчества", а Криштул считает, что "организация производства

Не со стороны



фильма бывает порой интереснее самого фильма". Он работал с асами кинопроизводства Исааком Львовичем Бицем (директором "мосфильмовского" объединения) и Владимиром Самойловичем Мароном (директором многих "мосфиль-

мовских" картин, в том числе "Красной палатки" Михаила Калатозова) — их называет своими учителями, им посвятил эту книгу. А его фамилия стояла последней в титрах четырнадцати фильмов, среди которых "Если хочешь быть счастливым" Николая Губенко, "Экипаж" Александра Митты, "О бедном гусаре замолвите слово" Эльдара Рязанова, "Нас венчали не в церкви" Бориса Токарева, "Рецепт ее молодости" Евгения Гинзбурга. И в титрах еще восьми, где он организовывал производство. В частности, двух несостоявшихся кинопроектов — "Дубровский" Григория Чухрая и "В августе сорок четвертого..." Витаутаса Жалакявичуса. Почему не состоялись — пересказывать не буду, прочтите сами. Как, впрочем, и те страницы, где описана эпопея со съемками "Красной палатки". Как, впрочем, и всю книгу.

Елена СМОЛЕНСКАЯ

• Борис Криштул. Так он выглядел в 68-м, во время съемок "Красной палатки"

Экран и сцена. 2008. июнь (19-20)

3 страница