

Крихели Р
(арх)

31/III 88
252

Что смог йог?

Вы когда-нибудь пробовали закинуть ногу за шею? А обе ноги! И правильно делали, что не пробовали: уверен, что из этого все равно ничего хорошего не получилось бы.

Но вот пришел в редакцию молодой человек, и даже наш, выдавший виды фотограф, которого мы пригласили для съемки, слегка опешил, застав его сидящим в кресле... с ногами, «уложенными» за шею.

А гость между тем, приветливо улыбнувшись, протянул ему свою визитную карточку, на которой значилось всего три слова: «Роман Крихели, йог».

Роман действительно йог. И, пожалуй, единственный в нашей стране человек, показывающий свое искусство на профессиональной эстраде. Солист Грузинской государственной филармонии, он в прошлом году стал лауреатом XXI Международного фестиваля современной магии в Карловых Варах.

...Ему было девять лет, когда йога, как сегодня аэробика, увлекла тысячи людей. Думается, что своеобразным катализатором внезапно вспыхнувшего к ней интереса стал тогда фильм «Индийские йогии. Кто они?», широко прошедший по экранам. Показало его и Грузинское телевидение. Но, если для многих попытки повторить чудеса, демонстрировавшиеся в документальной ленте, были данью быстро прошедшей моде, то для Романа они оказались панацеей от тяжелейшей болезни — врожденного порока сердца и вызванного им ожирения: в свои девять лет тбилисский паренек весил почти шестьдесят килограммов.

Увидев фильм по телевидению, сбегав потом раз десять в кино, где шла картина, он твердо решил заняться йогой. Что побудило его к тому? То ли надоели обидные прозвища, которыми награждали его сверстники, то ли взбудоражили мальчишескую фантазию загадочные индусы в чалмах и набедренных повязках, легко принимавшие немислимые позы и

спокойно спавшие на пятнадцатисантиметровых гвоздях... А может быть, устал он от ежемесячных посещений кардиологического диспансера, молчаливого сочувствия врачей, страдания родителей? Как бы там ни было, но, приняв решение, каждый день на рассвете потихоньку от всех уходил он теперь в Ботанический сад, благо тот рядом с домом, и там, на чистом воздухе, занимался йогой по пособиям, добытым, как говорится, всеми правдами и неправдами.

Начал с дыхательной гимнастики. Мудреная это оказалась штука. Хатха-йога, утверждающая, что дыхание является основой жизни, делит его на четыре типа: верхнее, нижнее, среднее и полное. Самое сложное — последнее, когда приводится в действие весь дыхательный аппарат, каждый его мускул, каждая клетка организма. Йогии не без основания считают, что полное дыхание страшает от легочных заболеваний, простуд, бронхитов, развивает физически, способствует активной жизнедеятельности человека.

А Роман... худел. К изумлению окружающих и своему восторгу. Первые результаты, достигнутые за год, подхлестнули его еще больше. По три-четы-

ре часа в день отдавал он теперь занятиям, начал постепенно осваивать и асану — специальные позы, которых в хатха-йоге более восьмидесяти. Три-четыре часа каждый день, и так... одиннадцать лет! Стоит ли удивляться тому, что когда в 1981-м его приняли на работу в филармонию, весил Роман все те же шестьдесят килограммов. Но ведь это не в девять — в 21 год. А о врачах и говорить нечего — и думать о них забыл.

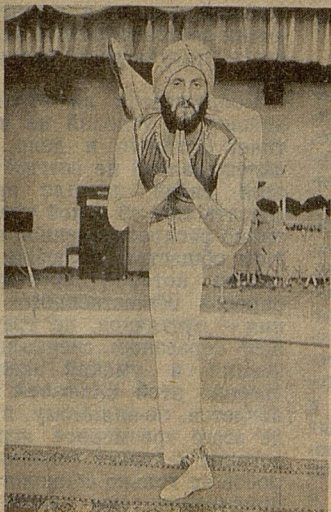
Нет, не бывает на свете чудес, и то, что избавился он от «болячек», — тоже никакое не чудо. Просто оказался Роман человеком упорным, а йога — она ведь, подобно любому виду спорта, только упорным и покоряется.

Своими выступлениями на эстраде Р. Крихели и стремится привлечь внимание зрителей к возможностям йогии. Он выходит под протяжный мелодичный напев глубоко сосредоточенным, отрешенным от окружающего. Позы асаны следуют одна за другой — «черепашки», «лотоса», «павлина», знаменитая «сав-асана» — «мертвая» поза, когда на время останавливаются дыхание, пульс, биение сердца. Роман может «вывернуть» лопатки на спине и снова «вставить» их на место, замереть в стойке на руках с переплетенными за спиной ногами, спокойно «прилечь» на битое стекло, гвозди, остро отточенные ножи.

Кому-то, наверное, его выступление покажется не слишком эстетичным. И все-таки единодушно изумление зрителей перед искусным умением Романа владеть своим телом. Возможности человека безграничны — и это тоже доказывает артист, демонстрируя свой номер, длящийся около получаса.

Мне рассказывали, что известная индийская танцовщица Шоба Натаванджал, выступавшая в столице Грузии в рамках Фестиваля Индии в СССР, увидев номер Романа, спросила, когда он окончил Бомбейскую академию йогов. И была очень удивлена, узнав, что о поездке в Индию Роман, побывавший на гастролях во многих странах, пока еще только мечтает...

В. ШВАРЦ.



СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР
г. Москва

31 МАР 1988