

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»
Культура. — 1994. — 29 янв. — С. 11.



КРИС КРИСТОФФЕРСОН— НОВЫЙ РОБИНЗОН

«Мы давно уже мечтали отыскать на планете такое место, где четверо наших детей могли бы жить в окружении коз и цыплят и бегали бы в школу босиком. И теперь мечта осуществилась: мы живем на одном из островков Гавайского архипелага. Лос-Анджелес мы оставили без сожаления...»

Крис Кристофферсон — широкоплечий, по-спортивно подтянутый, с короткой седой бородкой и мужественными морщинами человека, много повидавшего, — пожалуй, вполне отвечает европейскому да, вероятно, и американскому представлению о самом обыкновенном «простом американском парне», сделавшем свою жизнь и свое благополучие собственными руками и собственным талантом. Перед тем как прославиться в качестве киноактера, он был довольно популярным певцом. А до того как он стал певцом... «Я происхожу из забытого Богом техасского уголка — Браунсвилла. В начале жизни я перепробовал множество профессий. Я занимался в Миссури сельскохозяйственной работой. Служил в армии в Вест-Пойнте. Работал пилотом вертолета. Потом портье студии звукозаписи в Нэшвилле. Здесь, в крупнейшем центре своеобразнейшей современной американской музыкальной шоу-культуры, он и был замечен впервые — поначалу как перво-классный гитарист, затем — как автор и композитор своих собственных песен. Первые же четыре песни его первого альбома, пишет журнал «Пари-матч», сделали его «звездой»

среди музыкантов, работающих в жанре «провинциальной музыки», «мелодий глубинки», пытаясь выразить душу народа, глубокие национальные черты американцев. Кристофферсону это удалось сразу. Пришел успех...

И, как всегда бывает с входящими «звездами», вслед за музыкальными триумфами в жизнь Криса вошел кинематограф.

Подчеркнуто национальная, американская фактура актера была очень быстро замечена. Кристофферсон становится излюбленным актером крупного мастера остросюжетного кино Сэма Пэкинпа, играет в его приключенческом фильме о событиях американской истории — «Пэт Гэррет и Билли Кид», шофера грузовика в шедшем на наших экранах фильме «Конвой». Успехи следуют один за другим... Кристофферсона называют «актером, выходящим за пределы голливудских норм». Но, в самом деле, есть ли какие-то нормы в том кинематографическом диком саду, каким является Голливуд?

Кажется, для многих американских актеров, ставших «звездами», уже превратилось в традицию обращаться к политике, или, если точнее — к пацифиз-

му. Кристофферсон активно выступал против распространения атомного оружия и военных исследований. Он бесстрашно отправлялся в горячие точки американского континента — в Сальвадор, в Никарагуа, — чтобы еще раз напомнить: приверженная ценностям настоящей демократии Америка, его родина, не будет поддерживать военных режимов. «Я думаю, это должно заботить любого, кто хоть немного думает о будущем своих детей...»

До женитьбы на Лизе — его нынешней подруге, с которой у Кристофферсона и получился «рай в гавайском шалаше», — актер был дважды женат, один раз — на известной певице Рите Кулидж. И ныне, в возрасте 57 лет, хорошо сохранившийся, «с румяными щеками, похожими на садовые персики», как иногда фамильярно пишут о нем журналисты, Кристофферсон уверен в том, что нашел то, что искал так долго. «Я шел сквозь грозы и смотрел в лицо вздымавшимся валам океана. А теперь я счастлив, что могу предоставить моим детям убежище от бурь этого мира. Мы живем в земном раю, среди папайи, как семья Робинзонов. За нами — лес, а внизу шумит море...»

Материал подготовил
Д. САВОСИН.

● Крис Кристофферсон с женой Лизой.

Фото из журнала «Пари-матч».