

21.11.05
432

Жанну Агузарову взяли на подпевки

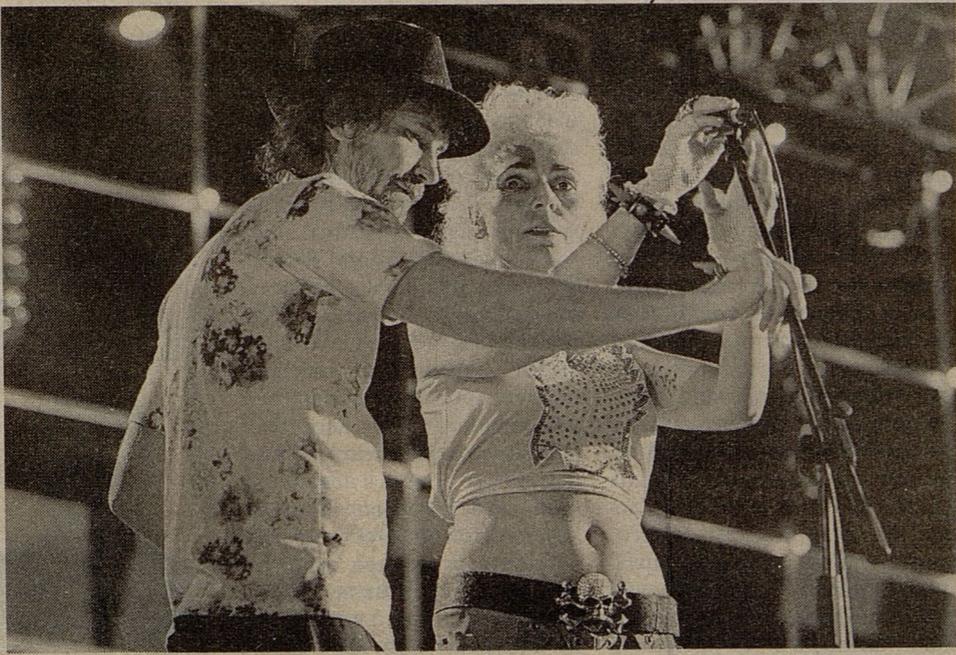
концерт поп

В СК «Олимпийский» выступил коллектив «Uma2gman». Свидетелем превращения многообещающих музыкантов из Нижнего Новгорода в рядовую столичную поп-группу стала АЛЬВИНА ХАРЧЕНКО.

Год назад группа «Uma2gman» (такой транскрипцией выходящие на западный рынок музыканты собираются решить проблемы с правами на использование имени актрисы Умы Турман в названии) сыграла во МХАТе. Для первого живого выступления это был успех — битком набитый зал, дуэт с Андреем Макаревичем, запросто вышедшим из партера, чтобы «что-нибудь сыграть». Главным вопросом, остававшимся после концерта, было то, насколько у лидера «Uma2gman» Владимира Кристовского хватит желания и сил заниматься пропагандой такого экзотического жанра, как бардовская песня.

Потому что если забыть о себе наподобие хита про Вову и коммерческом заказе на саундтрек к «Ночному дозору», то окажется, что лучшие песни Владимира Кристовского — лирика с оглядкой на Олега Митяе-

Коммерсантъ - 2005 - 21 ноябрь - с 21.



Общий язык Владимир Кристовский и Жанна Агузарова нашли в песне ФОТО ПАВЛА СМЕРТИНА

ва и традиции дуэта «Иваси». Судя по первому альбому «В городе N», тоскливые, с бессмысленным текстом песни — это то, что симпатично делать самому господину Кристовскому; судя по радиоэфиру и вопросам покупателей в музыкальных магазинах, «Прасковья», «Большой теннис» и рифмы «плаще — ваще» массовому слушателю куда ближе. Провисший на несколько месяцев гастрольный график и ходившие слухи о роспуске группы давали основание предположить, что противоречие между собственными вкусами и коммерческим спросом создатели «Uma2gman» решат, бросив музыку вообще. Концерт в «Олимпийском», посвященный выходу второго альбома «А может, это сон?», показал, что выбором Владимира Кристовского стал все же компромисс.

Ассоциации с любимой актрисой Квентина Тарантино эксплуатировались безо всякого стеснения: перед началом концерта на сцену выпустили чуть ли не сотню девушек в ярко-желтых костюмах наподобие того, в котором героиня Умы Турман мочила врагов в «Kill Bill». «Девчонки тут нормы

ГТО сдавали», — сказал Владимир Кристовский, даже не попытавшись улыбнуться своей шутке. Развлекать народ прибаутками и дурашливыми песнями, казалось, для лидера «Uma2gman» было такой же обязателькой, что и пытаться объяснить условия устроенной спонсором SMS-игры. Спев заезженную за последние несколько месяцев разве что не до дыр песню «Ты далеко» и еще пару вещей с первого альбома, господин Кристовский прибег к отработанному приему совместного музицирования со звездами. Первым из приглашенных спеть дуэтом знаменитостей стал Владимир Шахрин. Лидер «Чайфа» разочаровал ставивших на то, что петь он будет песню про Вову, и выбрал грустную балладу из «В городе N». В знак благодарности Владимир Кристовский подпел потом господину Шахрину в одном из главных хитов «Чайфа» — «Пусть все будет так, как ты захочешь».

Дальше песни с удручающего отсутствием стоящих мелодий (исключением может стать разве что вполне приятная «Колыбельная») нового альбома Владимир Кри-

стовский аккуратно чередовал с приглашением на сцену новых гостей. Среди них оказался Владимир Пресняков, спевший «Стрелу» едва ли не лучше, чем сам вокалист «Uma2gman», и Сергей Мазаев. Лидер «Морального кодекса» появился на сцене не один, а в сопровождении нескольких музыкантов. «Хорошую песню аранжировкой не испортишь», — веско сказал господин Мазаев, и спорить с этим утверждением его версия «Проститься» желания не вызывала. Лучшую, пожалуй, вещь из всего творчества «Uma2gman» Сергей Мазаев превратил чуть ли не в салонный джаз. Эффектнее номера господина Мазаева, которому на трубе аккомпанировала блондинка в минимальной длины платье, был выход только Жанны Агузаровой. Запирсингованная экс-вокалистка группы «Браво» с комичной серьезностью исполнила «простую эстрадную песенку» — и этот номер стал почти единственным моментом концерта, скрашивающим грусть от превращения обнадёживавшей год назад группы в деталь музыкального конвейера.

Кристина
Владимир