

# Презентация снов

Группа «Uma2rman» дала концерт в «Олимпийском»

Газета  
2005-21  
Куд-с 32

Малек Яфаров

Просторный спортивный зал легко и равнодушно принял несколько тысяч молоденьких девушек и намного меньше — вопреки известной формуле, которая на «десять девчонок» определяет «девять ребят», — этих самых ребят. И дело не столько в том, что концерт совпал с последним туром чемпионата России по футболу, сколько в том, на кого сильнее всего действует обаяние песен и личности лидера «Uma2rman» Владимира Кристовского.

Девушек было намного больше потому, что они хорошо чувствуют и понимают всю силу неистраченной любви и тоски Пасковьи из Подмосквья. Поэтому именно они отдадут эту любовь ее певцу — Владимиру Кристовскому.

Концерт начался нехитрым «видеоактивным» (оно происходило только на мониторах) введением всех участников группы на сцену; вживую братья Кристовские появились только после того, как два десятка девушек, одетых во всем известные желтые костюмы убийцы Билла, бесконечной цепочкой прошли по сцене. Их становилось все больше, и ожидание костюмированного представления сменилось созерцанием армии золотых ангелов. Последними

бойцами этой армии стали Владимир и Сергей Кристовские — душа и тело группы «Uma2rman» соответственно. «Душа» была одета в светлую майку и красную кофту на молнии и с капюшоном, в которой можно воровать машины или ходить в лес за грибами. «Тело» тоже было в чем-то рабочем.

Простое приветствие Владимира — и концерт начался несколькими знакомыми темпераментными песнями. Казалось, что лидер «Uma2rman» никак не выделяет это выступление из длинной череды других таких же, что для него не имеют никакого значения размеры зала и аудитории. Прозвучало несколько песен в стиле рэгги: очень современно, когда ребята из Нижнего Новгорода поют в этом стиле от имени китайца или исполняют колыбельную про то, как засыпают проститутки, убийцы и наркоторговцы.

Владимиру пришлось с видимой неохотой представить спонсоров, объявить ряд конкурсов, упомянуть о том, что это не просто концерт, а презентация нового альбома, который называется «А может это сон». Создавалось впечатление, что для него это действительно сон. Такое могло пригрезиться ему в детстве: он выступает в большом концертном зале в центре столицы, и тысячи людей тол-

пятся у сцены. В том, что все происходящее — сон, его, похоже, стали убеждать и появляющиеся по очереди гости концерта.

Сначала лидер «Чайфа» Шахрин так энергично отработал свой номер, что предыдущее выступление показалось легкой прогулкой на пикник в сравнении со вспарыванием асфальта отбойным молотком. Немного ошавевший от такого напора Владимир на автомате пропел одну из своих лучших песен «Скажи». На новый уровень нереальности происходящее вывела Жанна Агузарова: все, что она представляла и делала на сцене, оценить было невозможно. Общая ситуация концерта побуждала думать, что стильная певица исполняет песню. Однако, скорее всего, это обитательница отдаленной галактики выясняла, где ей найти топливо для продолжения скитания по Вселенной. Пока Агузарова пела о «бесконечном мире», Кристовский куда-то исчез, возможно, опасаясь контакта с инопланетным существом.

Тем временем концерт набрал ход, и все катилось само собой: Сергей Маззев при поддержке Vip Zone Orchestra исполнил «Проститься» так, словно действительно обслуживал утонченных посетителей какого-нибудь джазового клуба. А «Браво» заиграли добротный рок-н-ролл;

публика же, чувствуя приближение конца, все больше требовала любимых хитов. И финал концерта вполне удовлетворил запросы публики: за «Рекой» последовали «Ночной дозор», «Тени» и «Ума Турман», исполненные энергично, но как-то «профессионально», а не на кураже. Последней песней Владимир Кристовский выбрал «Проститься». Скорее всего, он действительно хотел с чем-то попрощаться. Пережитый опыт сновидения собственной жизни все время возвращает его в детство, наполненное любовью к миру и «ожиданием невозможного». Видимо, осуществление невозможного не принесло ему того, о чем он грезил. Иначе он не просил бы разбудить его в песне «А может, это сон».

И все же, несмотря на заметную усталость, «замысленность» лидера «Uma2rman» и перегруженность концерта, который длился больше трех часов без перерыва, обаяние Владимира Кристовского заполнило холодное пространство «Олимпийского». Пластиковые стулья, бетонные стены и безучастные милиционеры слегка отстранились и потеряли свою незыблемость. И на какое-то время, на самую малость, показалось, что все это действительно только сон. И что, проснувшись, ты увидишь за окном настоящий белый снег.



Фотограф: Роман Мухометжанов

Кристовский Владимир