

Кристиан-Жак Кинорежиссер 1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

15 OKT 1985

г. Москва

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Кристиан-Жак рассказывает о себе

Знаменитый французский кинорежиссер, несмотря на свой солидный возраст (ему 81 год), полон творческих планов как в кино, так и на телевидении.

Он рассказывает: «Я родился в 19-м округе Парижа в 1904 году. Окончил школу, поступил в лицей Роллена. В молодости увлекался всеми видами искусства: музыкой, живописью, архитектурой, театром...

Кристиан-Жак — псевдоним. Мое настоящее имя Кристиан Моде. О том, как появился псевдоним, хочу рассказать подробнее.

Поначалу я был журналистом-дилетантом в журнале «Синеграф». Потом поступил в национальную школу изящных искусств и в школу декоративных искусств. Там я встретил парня по имени Жак Шабрезон, с которым мы сразу же подружились. Мы были небогаты и с удовольствием приняли приглашение кинематографической фирмы Гомон рисовать цветные афиши.

Мне очень хотелось, чтобы со мной вместе работал Жак. Шеф рекламного отдела одобрил наше сотрудничество, но сказал, что мы должны придумать общий псевдоним. Так нам пришла мысль объединить наши два имени, мое — Кристиан и его — Жак. Я мечтал стать со временем декоратором кино, Жак твердо решил посвятить себя архитектуре. «Ты мне доставишь удовольствие, если сохранишь навсегда наш псевдоним», — сказал он. Я согласился с ним и с тех пор стал носить имя Кристиан-Жак.

Я вспоминаю о моем первом фильме «Золотой бидон» — картине бурлескной, полусатирической — об автомобильных гонках. Мы все тогда были зелеными, неопытными в кино: сценаристы, операторы, актеры.

На первых порах я занял-

ся производством коммерческих фильмов. На эти filmy мы люди стояли в длинных очередях. Выпускал я их за две недели с помощью фирмы «Парамаунт».

Для этих фильмов мне удалось собрать тогда чуть ли не всех комических актеров Франции, таких, например, как Фернандель, которого я нашел в эстрадном театре Фоли-Бержер.

Мой первый фильм с его участием назывался «Это клеится». Он сплошь состоял из смешных сценок.

Из других фильмов хочется отметить «Франсуа I». Он вызывает у меня приятные воспоминания, может быть, потому, что стал классиком всех кинолюбителей.

Большую радость Фернанделю и мне доставил фильм «Закон есть закон». В этом фильме я использовал реальную смешную ситуацию, существующую в городишке Савой, — поперек разделенном франко-итальянской границей.

Бывали случаи, когда за уже готовым фильмом я многие годы искал продюсера. Так было с лентой «Беглецы из Сант-Ажиля» — по роману Пьера Верги. Это было еще до войны. Одним из первых я вступил в 1936 году во Всеобщую конфедерацию труда (ВКТ). Участие в прогрессивном профсоюзе отразилось на моем творчестве. В 1939 году я поставил фильм «Ад ангелов», посвященный обездоленным детям. Но правительство Даладье запретило его показ, поскольку в фильме выражалась симпатия коммунистическим идеям.

После войны я экранизировал много исторических романов, литературных шедевров: «Пармская обитель» (1947 г.) по Стендалю, «Сингоалла» шведского писателя Виктора Ридберга (1949 г.), «Нана» по роману Золя, «Если бы парни всего мира» по роману Жака Реми, «Черный

тюльпан» по Александру Дюма, «Кармен» по Мериме, «Пир хищников» по Вахе Кача и т. д.

Из ста пятнадцати кинофильмов и многих телевизионных серий я отметил бы прежде всего «Если бы парни всего мира». Я горжусь этим фильмом. Долгое время я искал сюжет, раскрывающий самую благородную тему в мире: человеческую солидарность. С помощью простых парней, которые никогда и не думали, что о них заговорят как о героях, мы постарались представить в фильме чудо, которое зависело лишь от того, что эти парни не побоялись протянуть руку помощи через горы, границы и океаны.

Тему мне дали радиолюбители. Они зачастую бывают помощниками в аварийной ситуации, часто спасают людей от неминуемой гибели.

Премьера фильма «Если бы парни всего мира» состоялась одновременно в шести столицах. Была организована радиоперекличка между этими городами. Я присутствовал при этой волнующей мирной манифестации и даже принимал активное участие в ней, отвечая на многочисленные вопросы зрителей.

Уже многие годы я думаю о создании советско-французского фильма по произведению Виктора Гюго «93-й год». Сейчас мы с киностудией «Мосфильм» работаем над декорациями. У нас еще много проблем и трудностей, но, надеюсь, будут разрешены.

У меня извечная тяга к сюжетам о богатой истории Франции, именно поэтому, может быть, я стал известен за рубежом. Моя цель всегда состояла в том, чтобы дать людям немного голубого неба над головой.

Достиг ли я этого? Судить людям...».

(«Юманите» — АПН).