



Экранизация произведений Агаты Кристи не редкость на международном экране. Можно сказать, что зарубежные режиссеры считают фильмы по литературе знаменитой английской писательницы в известной степени престижными: продюсеры не жалеют денег на замысловатые декорации, костюмы, реквизит, и, конечно же, самые блистательные актеры приглашаются и с охотой принимают участие в съемках. На верблюдах, пароходах, автомобилях они путешествуют по странам и континентам.

В чем же притягательная сила и неослабевающий интерес к фильмам по произведениям А. Кристи? Наверное, прежде всего в самом детективном жанре, где развлекательность, загадочность и исключительность сюжета имеют первостепенное значение. Надо отдать должное мастерству писательницы: пружина детективного сюжета закручена так умно, с таким профессиональным знанием дела и так оригинально, что читатель до последней минуты теряется в догадках — «кто же этот загадочный «он» или «она», совершившие преступление?»

Большинство экранизаций А. Кристи намного уступает литературным источникам, и только редкие фильмы, такие, например, как «Свидетель обвинения», где детективный сюжет

становится фоном глубоких человеческих отношений и приобретает высокие нравственные и социальные черты, имеют настоящий успех.

Режиссер В. Дербенев остановил свой выбор на романе А. Кристи «Карман, полный ржи», у нас еще не переведившемся. Литературный сценарий по этому роману написали В. Колодяжная и Е. Смирнова. Режиссера привлекла актуальность нравственного подтекста материала, мастерство автора детектива, а также возможность использовать детективную интригу как повод для серьезных размышлений о природе преступности, о социальных и идейных корнях явлений, выходящих за рамки увлекательного сюжета.

Литературная основа дает интересный современный материал для поисков в области изобразительного решения фильма. При кажущейся внешней простоте — место действия в основном замыкается на вилле богатого английского дельца Фортеस्कю сила и привлекательность сюжета в отношениях между героями картины. Застарелые обиды и только что у нас на глазах вспыхнувшие страсти движутся по безнадежно-замкнутому кругу, кажется, только для того, чтобы оправдать атмосферу, объяснить ситуацию, при которой в респек-

табельном доме Фортеस्कю происходят убийства.

Авторы фильма показывают процесс расследования и поиск преступников. На помощь инспектору Скоттланд-Ярда приходит знаменитая мисс Марпл — героиня многих романов А. Кристи.

Учитывая жанр фильма, не будем раскрывать сюжета до конца, ибо режиссер снимает картину по законам детектива. Режиссер-«следователь» показывает, как аморально и неизлечимо поражено общество, в котором живет семья Фортеस्कю, концентрируя внимание на персонажах, на их внутреннем мире. Только через актеров, а не просто с их помощью, как это часто бывает в детективах, он надеется донести до зрителя идею произведения.

Стараясь решить проблему актерского ансамбля, режиссер и съемочная группа сознательно отказались от привлечения «звезд», хотя полностью эту задачу выполнить не удалось: наряду с молодыми актерами в фильме снимались — Всеволод Санаев, Эльза Радзья, Владимир Зельдин, Борис Новиков, Тамара Носова, Светлана Немоляева. В роли мисс Марпл занята известная эстонская театральная актриса Ита Эвер, инспектора Нила играет Владимир Седов.

В поисках стилистики карти-

ны, ее изобразительного решения авторы искали четких и экономных решений: одна комплексная декорация — вилла миллионера, экспедиция в город Таллин — для съемки «хроники» в Лондоне. Воссоздание в фильме характера английской природы с типичными архитектурными и парковыми пейзажами, костюмы, реквизит доставили немало забот художнику фильма Д. Винницкому. Общеизвестно, например, что в Лондоне левостороннее автомобильное движение, но в г. Таллине, естественно, свои правила и импортные машины к левостороннему движению не приспособлены — все с левым управлением. Кинооператору Н. Немоляеву приходилось прибегать к различным ухищрениям, чтобы добиться нужного эффекта: подставлять съемную рулевую стойку, перекрывать руль фигурой сидящего «шофера», подсаживать и прятать актеров...

Надеемся, что зритель не заметит подставки, а если заметит, она не заслонит то главное, ради чего создавался фильм по роману Агаты Кристи «Карман, полный ржи».

А. ИДЕС,
режиссер.

На снимках: мисс Марпл — Ита Эвер; актеры Б. Новиков и Т. Носова.

Фото В. МУРАШКО.

