

Агату Кристи справедливо относят к классикам детективного жанра. Ее рассказы переиздают, по ним ставят театральные пьесы, снимают киноленты. Впрочем, с недавних пор материалом для экранизации стала служить даже биография Кристи. Например, режиссер М. Алтед выпустил фильм «Агата», повествующий о ее «загадочном исчезновении» в 1926 году.

Эпизод, о котором рассказывается в фильме, действительно имел место. Но по воле постановщиков он превратился в романтическую историю, в которой писательница, находящаяся в разладе с мужем, изобретает хитроумный способ «покончить с собой» и одновременно отомстить юной сопернице. Добавьте к этому сюжету игру великопепных актеров — Ванессы Редгрейв в главной роли и Дастина Хофмана, играющего репортера, который ищет сенсации, — и будет ясно, почему лента имела успех у зрителей.

По иному пути пошла Дженет Морган — автор новой биографии Кристи, вышедшей в свет в конце прошлого года. В своей работе она пытается воссоздать подлинные обстоятельства происшествия, взбудоражившего некогда Англию.

К концу 1926 года, утверждает Морган, отношения Агаты с полковником Арчибалдом Кристи обострились до крайности. Тяжело переживавшая неизбежность разрыва с мужем, Агата ночью села в машину и уехала, никому не сказав ни слова. Наутро пустой автомобиль обнаружили в кювете на пустынном участке шоссе, километрах в 45 от Лондона. Полиция известила об этом полковника и начала расследование. Те, кто его вел, придерживались мнения, что Агата после аварии выбралась из машины и заблудилась в окрестных лесах. На место происшествия прибыли 500 полицейских.

В поиски включились газеты. Репортер «Дейли скетч», раздобыв где-то пудре-

ПОСЛЕДНЯЯ ТАЙНА АГАТЫ КРИСТИ

ЗАБЫТАЯ
СЕНСАЦИЯ

* «ЗАГАДОЧНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ» — ТРЮК ИЛИ БОЛЕЗнь? *

Неделя, 1985, № 1, стр. 14
ницу писательницы, показал ее «ясновидящей» гадалке, и та изрекла, что труп лежит в заброшенной хибаре в лесу. Газетчики ринулись по указанным приметам, нашли хибару, в которой недавно кто-то обитал. Женщины там не было. Это не смутило желтую прессу. Фоторепортер бульварного листка рассыпал на крыльце пудру, попросил знакомого девицу ступить на нее и сфотографировал след. На следующий день снимок был напечатан с подписью: «Может быть, это след г-жи Кристи?».

Покров тайны вокруг популярного автора криминальных историй сгустился. Через несколько дней после ее бегства уже тысячи людей приняли участие в «больших воскресных поисках». Пресса, понятно, агаковала и полковника Кристи, но тот хранил молчание. Все же однажды муж писательницы признался, что в разговоре с сестрой она толковала о возможности подстроить исчезновение, чтобы использовать его впоследствии в своих сочинениях. В то время как бушевали страсти, сама их виновница тихо жила в отеле в курортном городке Харрогит. В конце концов кто-то узнал ее по фотографии и сообщил в полицию. Полковник Кристи немедленно прибыл в Харрогит и увез беглянку домой.

Спрашивается, каким же образом Агата добралась до курорта? Поскольку для этого нужно было пройти километров

восемь пешком до станции, сесть на поезд, идущий в Лондон, и оттуда — снова на поезд отправиться в Харрогит, то логично предположить вслед за постановщиками фильма, что исчезновение было тщательно продуманным трюком.

Собирая материалы для биографии, Морган опрашивала не только близких Кристи людей, но и авторитетов в области психиатрии. Ее вывод: ни о какой уловке речи быть не может. Находясь в состоянии сильного стресса, Агата пережила неожиданную потерю памяти. Ученым хорошо известны подобные случаи «Обладая богатым воображением, интуицией, застенчивая по характеру, она была способна поддаться самогипнозу, — пишет биограф. — Для нее было вполне возможно потерять представление о собственном «я» и в то же время продолжать заниматься такими обыденными делами, как поездки на поездах и посещение магазинов».

Эту версию подтверждает и еще один факт. Уже после войны Агата Кристи обращалась к профессору психиатрии из Оксфорда с просьбой помочь восстановить в памяти пережитые тогда события. Профессор не сумел полностью справиться с задачей, но постарался убедить писательницу, что ей не в чем себя упрекать...

Владимир СКОСЫРЕВ.
соб. корр. «Известий».

лондон.