

ПОДРОБНОСТИ ДЛЯ ВАС

Кристианская газета - 1990 - 25 сент - 2000
с. 12

ЗАГАДКА АГАТЫ КРИСТИ

«Почему вы не пишете об Агате Кристи! В сентябре исполняется столетие со дня ее рождения».

С. КОШМАН,
учительница биологии.
Пермь.

Розой английской литературы Агату Кристи не назовешь, хотя библиографы разных стран отмечают, что индекс ее популярности близок шекспировскому. К столетию писа-

тельницы один лондонский селекционер даже назвал выведенный им новый сорт розы ее именем.

Выпуская каждый год по книге, Агата Кристи, видимо, чтобы отбиться от вездливых литературоведов, цинично заявляла, что делает это ради денег. Потому и считает литературу хорошим и полезным ремеслом. «...Все мною написанное, — говорила она, — лишено какой-либо значимости. Пройдет лет десять после моей

смерти, и никто обо мне даже не вспомнит».

Со дня ее смерти прошло уже четырнадцать лет. А написанные ею семь десятков романов и повестей, сотни рассказов, семнадцать пьес переводятся на сто языков, и общий их тираж перевалил за миллиардную отметку.

Конечно, стиль ее произведений мог бы отличаться большим блеском, и фантазия могла бы быть побогаче. Так примерно и, надо сказать,

справедливо рассуждают обладающие хорошим литературным вкусом учителя-словесники. Но и они, порою неожиданно для себя, находят отдохновение от повседневной суеты, погружаясь в затейливую вязь детективных историй. Видимо, подкупает унаследованная писательницей от предшественников чистота моральных побуждений при полном отсутствии дидактизма. Да еще едва уловимый юмор, за которым проглядывает характер автора.

И ~~еще~~ касается школьных математиков или физиков, то они, как правило, рассматривают изощренную игру-поиск истинных виновников преступления как некую абстракцию, движение мысли, рождающую конкретные и решительные действия.

В чем, в чем, а в описательности и вялости языка Агату Кристи не обвинишь. Ее герои — люди действия, их диалоги отточены и динамичны.

Пять лет назад английский литературовед Джанет Морган написала наиболее правдивую биографию Агаты Кристи, используя семейные архивы и записные книжки писательницы. Джанет Морган создала яркий и впечатляющий образ

одного из самых популярных в мире авторов традиционного детектива отмечала лондонская пресса. Однако ни один биограф Агаты Кристи так до сих пор и не смог раскрыть секрет ее столь редкого успеха в разных уголках мира.

Это тем более удивительно, что технология рождения каждого произведения Агаты Кристи была до крайности проста: исходить из факта реального убийства и только потом создавать своих призрачных героев, придуманных от головы до пят.

Может быть, в этой кажущейся простоте, требующей немалого творческого воображения, и есть загадка Агаты Кристи.

Б. ВИКТОРОВ