

Спектакль занесен в Книгу рекордов Гиннеса

Пьеса «Мышеловка» Агаты Кристи идет в Лондоне без перерыва с 25 ноября 1952 года

ULISSE2000

Журнал «Улисс-2000», Италия

Сэр Питер Сондерс, постановщик «Мышеловки», на вопрос театрального обозревателя Массимо Бореллиса, как часто за сорок лет он сам бывал на представлениях пьесы, ответил: «Один из моих ассистентов утверждает, что я видел ее по меньшей мере раз четыреста».

— И по-прежнему сюжет захватывает Вас?

— История убийства в затерянном в снегах пансионате, естественно, уже давно не содержит для меня тайны. Но я люблю наблюдать за зрителями: передо мной прошло три поколения — те, кто малышами приходил сюда с родителями, ныне сами приходят с детьми.

Ожидал ли сэр Питер, что «Мышеловка» станет легендой английского театра? В 1952 году никто и думать об этом не мог. Но предчувствие было. До «Мышеловки» у Сондерса уже был опыт работы с произведением Агаты Кристи. Та пьеса, однако, шла всего два года. «И вот Агата Кристи, а она была близким другом нашей семьи, предложила мне поставить новую ее вещь. Я загорелся, собрал труппу со знаменитым Ричардом Аттенборо, одним из популярнейших артистов послевоенных лет. Премьера состоялась в театре «Амбассадор» в центре Лондона. Все 453 места были заполнены. Когда занавес опустился и зрители стоя приветствовали актеров, я сказал труппе: «Эта пьеса будет идти 18 месяцев».

В то время таков был наивысший срок жизни спектакля на сцене. А через пять с половиной лет Сондерс решил: пусть представления продолжают, пока зритель будет этого хотеть. Сегодня, сорок лет спустя, билеты, особенно с июля по сентябрь, по-прежнему надо заказывать за месяц вперед.

В чем же секрет успеха «Мышеловки»? Сэр Питер считает, что захватывающий сюжет и

хорошая игра актеров помогли спектаклю продержаться в первые пять с половиной лет. Дальше «Мышеловка» плыла на волне традиции. «Я даже думаю, — заметил он, — что многие зрители, особенно иностранцы, приходят в театр, чтобы однажды сказать «и я там был».

За сорок лет в «Мышеловке», где всего восемь персонажей, сыграли 241 актер и 110 дублеров. Устраивались даже конкурсы желающих получить в ней роль. Только минувшим летом в таком конкурсе приняла участие 1.200 человек. Для второго тура отобрали 150, лишь 8 приняли в труппу. Особенно долго играл в «Мышеловке» Дэвид Равен — одиннадцать лет. Кстати, он тоже занесен в Книгу рекордов Гиннеса как актер, участвовавший в 4575 представлениях. Двенадцать лет играла в «Мышеловке» Мейз Монте. Но ее рекорд не засчитан, поскольку у нее был годичный перерыв...

Все сценическое оформление спектакля заменено в семидесятых годах, но в точном соответствии с оригиналом. «Было и еще одно изменение, — продолжает режиссер. — В 1974-м мы перешли в театр «Сан-Мартин»: владельцы «Амбассадора» подняли плату. Это был риск».

Удастся ли кому-нибудь побить рекорд «Мышеловки»? «Рекорды ставятся, чтобы их побивать, — улыбается сэр Питер. — Но это может случиться уже в третьем тысячелетии...»

Георгий МЕЛИКЯНЦ.

известия - 1993 - 14 апр - е. 10