

Маленькие революции U96

Год 1991-й был годом радикального техно-бита, на спине которого DJ и продюсер из Гамбурга Алекс Кристенсен (29) и въехал в рай. Для фильма с рабочим названием "Das Boot" Клаус Долдигер сочинил одноименную песню, а Алекс ловко привел ее в человеческий вид, так что фанаты только диву давались - такого динамичного, энергичного трэка с обилием электронного звучания и подводных эффектов они уже давно (а может, и никогда) не слышали.

ДОВЕДЯ Европу до экстаза, Алекс, назвав себя U96, полез в кузов - то бишь в Америку. Где успешно распродался полумиллионом экземпляров. Но это был только сингл, а свой первый альбом U96 выпустили только в 93-м, помим с него, по крайней мере, 3 хита: "I Wanna Be A Kennedy", "Fade To Grey" и "Ambient Underworld". Собственно, вся группа U96 состояла практически из одного Алекса (если не считать двух загадочных продюсеров AC 16 и Матица), поскольку остальных музыкантов он нанял - девушек мисс Мелоди и мисс Андромеду и рэпера мужского пола по имени Сэтчмо.

В том же году U96 выпустила второй альбом - "Replugged", то есть "Переподключенный". Это было "нашим ответом Чемберлену" - реакцией на серию концертов MTV-Unplugged (то есть акустических, не подключенных к электричеству). Как-то Алекса раздражало, что вокруг так много рока, когда он вовсе пропагандирует техно и рейв. И усилия Кристенсена были вознаграждены: техно-трэк "Love Sees No Color" тут же стал хитом. Альбом записывался во Франции и получился очень французским, а композицию "The One Russian" вообще будто бы Жан-Мишель Жар написал. "Replugged" создавался в походной обстановке, потому что AC 16 и Матица то и дело требовали себе в продюсеры то Дайана Росс, то Арета Франклин, то тот же Жар. Да и сам Алекс не без греха - между делом сочинил хит "United" для Принс Итал Джо и Марки Марка.

"Replugged" был хорошим альбомом, но следующий релиз U96 "Club Bizarre" перевел весь евро-дэнс в другое измерение. Заглавная песня с тем же названием стала маленькой революцией. Алекс пропустил блюзовую гармонию через вокодер и создал гибрид меланхолии и транса. На обложке фанатам



клубе новые знакомые развлекались, порыв Алекса бесследно прошел, и он так и не позвонил ДИА-Ли. Та сама нашла его, явившись через год в студию Кристенсена с "кузнецом" - своим бой-френдом из хип-хоп группы CodX. Но Алекс оказался на редкость

предстал Кристенсен, распятый на кресте и являющий собой наглядную иллюстрацию к следующему хиту "Love Religion". Завершающая песня "Dark Room Rituals" была ambientной и тоже произвела сильное впечатление на имеющих уши. Но даже верхних строчек хит-парада Алексу показалось недостаточно, и он выпустил интерактивный CD-ром по мотивам "Club Bizarre".

В 1995-1996 гг. в U96 произошли кардинальные изменения. В августе 94-го Алекс, как всегда, отдыхал на Майорке. Однажды вечером, разбитый жарой, он зашел в клуб караоке, где стал свидетелем горячих уговоров одной девушки другой, дабы та, вторая, исполнила здесь, в клубе, песню. Вторая ломалась и кричала, что первая обещала не просить ее петь, тоже мне подруга называется - форменная предательница, и т. д. В конце концов девицы пришли к консенсусу, и вторая спела "Smooth Operator". Люди в клубе прониклись, а Алекс и вовсе забыл о конспирации и бросился к ДИА-Ли (так ему представилась Дороти Лапи) и стал просить телефончик. И свой тоже оставил. Как выяснилось, ДИА-Ли, темноволосая (в ней течет и сицилианская кровь) жительница Франкфурта, - профессиональная танцовщица и хореограф (она ставила хореографию "Капитану Джеку"), рисует акварелью и тащится от Аль Пачино. Но после случая в

мирным, грязно помогать не стал, а взял девушку к себе в U96. Вместе они записали последний альбом группы - "Heaven". Альбом создавался частично на горячо любимой Алексом Майорке, и, судя по слухам, композиции "Небеса" и "Жизнь в раю" были посвящены именно острову в Средиземном море, на котором Кристенсен к тому же купил себе новый дом, приблизительно стоимостью которого надо звать крайне затруднительно. Судите сами: 6 спален, 5 ванных комнат, огромная гостиная, кухни, столовая, в которой можно играть в теннис, 3 камин (на Майорке так холодно!), бассейн и два фонтана. Но не только солнце тянет Кристенсена на остров. Он частенько работает в местных клубах и знаком со всеми тамошними DJами.

А что же последний альбом? Хотя ambientные "Небеса" и не стали хитом, "Night To Remember" и "Venus in Chains" наверстали упущенное. В инструментальном трэке "Drag Queen" Алекс наизвращался вдоволь, презентовав кислотный саунд в одном флаконе с ритуальными барабанами, создав тем самым очень гипнотическое звучание, где-то на грани транса. Не обошлось и без танцевальных композиций - надо же в конце концов дать работу и ДИА-Ли! Вот такие они, U96, заботятся друг о друге, радуются жизни и радуют нас, фанатов.

Клаша W. СТИЛЬНАЯ

Я молвой (иронич. Артурович) и фанатам) - 1996 - Дек. (1951) - с. 4