Кристель С.

27.11.92.

ВИДЕОПАРАД

# СИЛЬВИЯ КРИСТЕЛЬ: АКТРИСА ОДНОЙ РОЛИ?

Экспресс - Алма-Ата - 1992 - 27 нояб - с. 8

**«Дорогой «ВП»! Расскажи об исполнительнице главной роли в фильме «Эммануэль» красавице Сильвии Кристель, ставшей секс–символом 70–80–х годов. Кто после нее снимался в этой роли? Говорят, что существует несколько десятков вариаций «Эммануэли» в кино. Людмила Наумченко, г. Есиль Тургайская область».**

Для актера первая роль часто оказывается единственной. Не в смысле последней, а ролью, которую зрители отождествляют с самим актером и не прощают измены. Актеру остается только варьировать полюбившийся аудитории образ, иногда надоевший, иногда ненавистный.

Эту грустную истину подтверждает и актерская биография знаменитой исполнительницы главной роли в фильме «Эммануэль» актрисы Сильвии Кристель. Роль юной жены дипломата, обладающей ненасытной потребностью в удовлетворении своих эротических фантазий, не только принесла ей громадное состояние, но и сформировала имидж, от которого актрисе не удается освободиться до сих пор.

Родившаяся в Амстердаме в конце 40–х годов, Сильвия воспитывалась в семье солидного и зажиточного владельца отеля. Ничто не предвещало семейной драмы: какое–то время Сильвия изучает медицину, затем готовится к карьере пианистки. Наконец, каникулы, проведенные в Париже, оборачиваются для юной голландки знакомством с модным фотографом Джастом Джекином и участием в его эротической мелодраме «Эммануэль» (1973). Семейный скандал не останавливает Сильвию: она снимается в нескольких продолжениях и вариациях оригинала, заработав более миллиона франков. После первого фильма Сильвия вышла замуж, затем родила сына. И... киноиздания облетела весть, что актриса резко меняет свое амплуа и не собирается больше демонстрировать зрителям свое прекрасное обнаженное тело. Причиной тому были не только актерские амбиции Сильвии, но и финансовая независимость, семейное положение, гнев отца, который разорвал все отношения с дочерью и грозил через суд потребовать изменения фамилии. А кроме того, Кристель всегда беспокоило отождествление с героиней эротического сериала. В одном из интервью она признавалась, что, будучи по натуре скромной и несмелой, тяжело переживала не только раздевание перед камерой, но даже невинные поцелуи партнеров.

Актриса решает переехать в Голливуд, чтобы попытаться начать все сначала. Снимается в телевизионном сериале «Поцелуй золота», затем – в паре с Аленом Делоном – в фильме «Конкорд, Аэропорт–79», еще в нескольких картинах. После этого следует турне актрисы по самым большим городам США, что в какой–то степени является барометром популярности. Однако большинство зрителей продолжало воспринимать ее прежде всего как хорошенькую и элегантную, живущую в мире комфорта и достатка героиню фильма «Эммануэль». Профессионалы, в общем, признавали ее способности к серьезным ролям, но ситуация тем не менее не менялась.

Проходит время, финансовое положение Сильвии в Голливуде становится не столь уж блестящим, и она решает продать виллу и переехать в Голландию – помогать сестре, хозяйке небольшого отеля.

Увы, переезд в Европу возвращает Кристель не только в круг семьи, но и в круг прежних ролей. Она чувствует конкуренцию со стороны тысяч молодых претенденток на роль «секс–символа»; возможно, это подогревает ее желание что–то доказать, подтвердить свое право на первенство. Появляются «Частные уроки» (1981), где ее партнером был пятнадцатилетний Эрик Браун, и в том же году «Любовник леди Чаттерлей» (по нашумевшему роману Д.Г. Лоуренса) – одна из попыток реанимировать былую славу первого фильма, которую вместе с Сильвией предпринимает Джаст Джекин. Грустная история жизни молодой жены парализованного военного, инвалида, который лишен возможности супружеских радостей и дает жене полную свободу, понадобилась режиссеру лишь для демонстрации своего фотографического мастерства в изображении женского тела. Джекин не понял романа Лоуренса, превратив его в очередную серию приключений мадам Эммануэль. А годом позже актриса еще раз (вероятно, уже в последний?) снялась в своей фирменной роли в фильме режиссера Франсиса Джакобетти «Эммануэль–4». Круг замкнулся...

Выход один: Сильвия Кристель ждет старости – возможно, тогда продюсеров перестанут волновать ее женские формы и заинтересуют драматические способности? Действительно, разменяв пятый десяток, она снялась в дебютном фильме Кристофера Копполы (племянника Фрэнсиса Форда Копполы) «Вдова Дракулы», сломав золотую клетку эротического плена.

**P.S. В следующем выпуске «Видеопарада» читайте о популярном эротическом сериале «Эммануэль» (1973 – 1988) с полной фильмографией.**